

Государственное казенное учреждение социального обслуживания  
Краснодарского края «Ахтырский детский дом для детей-сирот и детей,  
оставшихся без попечения родителей, с дополнительным образованием»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 30 » 08 2019 г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
директор ГКУ СО КК  
«Ахтырский детский дом с  
дополнительным образованием»  
В.И. Астафьева  
« 30 » 08 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**  
**программы «Мир твоих возможностей»**  
**художественно-эстетической направленности**  
**«Декоративно-прикладное творчество»**

Тип программы: модифицированная  
Уровень усвоения программы: ознакомительный  
Срок реализации программы: 1 год (220 ч.)  
Возрастная категория: от 7 до 16 лет

Автор: Полторацкая С.В.,  
инструктор по труду

пгт. Ахтырский,  
2019 год

## **Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### Рабочая программа

«Декоративно-прикладное творчество» разработана на основе авторской комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы реабилитационного досуга «Мир твоих возможностей» художественно-эстетической направленности («Декоративно-прикладное творчество»), реализуемой в ГКУ СО КК «Ахтырский детский дом с дополнительным образованием».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное творчество» составлена с учетом требований Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, разработанных ГБОУ ДПО Краснодарского края «Институт развития образования» Краснодарского края (г. Краснодар, 2016 год), «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» (САНПИН 2.4.3259-15), «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (САНПИН 2.4.4.3172-14), Положения о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам государственного казенного учреждения социального обслуживания Краснодарского края «Ахтырский детский дом для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с дополнительным образованием», Положения о разработке и утверждении рабочих программ к комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ГКУ СО КК «Ахтырский детский дом с дополнительным образованием».

Программа «Декоративно-прикладное творчество» - это программа художественно-эстетической направленности, которая предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Декоративно-прикладное искусство позволяет одновременно с вооружением обучающихся техническими знаниями, развитием у них трудовых уме-

ний и навыков, психологической и практической подготовкой к труду, к выбору профессии формировать эстетический вкус и эстетический идеал, т.е. стимулировать разнообразные формы социальной активности личности (интеллектуальную, эстетическую, трудовую).

**Новизна программы** заключается в том, что *реабилитация* ребенка должна проводиться в условиях учреждения, располагающего всеми видами коррекционно-развивающих технологий. Среди многочисленных течений современной педагогики наиболее интересным и плодотворным является воспитание и оздоровление детей художественной культурой (*арттерапия*).

В настоящее время арттерапия в широком понимании может включать в себя и *изотерапию* - лечебное воздействие средствами изобразительного искусства: рисованием, лепкой, декоративно-прикладным искусством.

Основная идея программы - воспитание и обучение осуществляется «естественным путем», в процессе творческой работы. Обучающийся получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире. И чтобы счастье творчества не иссякло, нужно с детства развивать в ребенке фантазию, желание открывать и познавать новое.

**Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности** данной программы в настоящий момент более чем очевидны:

- содержание данной программы представлено различными видами декоративно-прикладного творчества и направлено на овладение обучающимися необходимыми в жизни приемами работы с различными материалами по изготовлению предметов, полезных для жизни;

- с первых же занятий обучающиеся начинают понимать, что любой предмет, любая случайная находка, даже бросовый материал, могут быть преобразены ими и стать художественным произведением;

- все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным;

- одним из важнейших моментов в личности подростка является развитие самосознания, самооценки: возникает интерес к себе, к качествам своей личности, потребность сравнить себя с другими, оценить себя, разобраться в своих чувствах и переживаниях;

- наличие положительной самооценки, самоуважение является необходимым условием нормального развития личности (несоответствие между самооценкой подростка и его притязаниями ведут к острым аффективным переживаниям, к преувеличенным и неадекватным реакциям, проявлению обидчивости, агрессивности, недоверчивости, упрямству);

- каждый ребенок имеет уникальную возможность выразить свои скрытые таланты, воплотить самые интересные и сложные замыслы;
- работа обучающихся с детской творческой мастерской «Декоративно-прикладное творчество» незаменима для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, развития толерантности.

**Практическая значимость программы** состоит в развитии у обучающихся сенсомоторных навыков (тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук), что является средством коррекции психического развития детей.

**Адресат программы.**

Программа предназначена для воспитанников детского дома - детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Степень развития у ребенка чувства доверия к другим людям и миру зависит от качества получаемой им родительской заботы. Если её нет, это способствует появлению у ребенка психосоциальной установки страха, подозрительности и опасений за свое благополучие. Формируются такие черты, как неуверенность в себе, приниженность и слабоволие. Многие подростки испытывают чувство своей бесполезности, душевного разлада и бесцельности.

На современном этапе организация для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, должна представлять собой целостную динамичную социально-педагогическую систему реабилитации, обеспечивающую условия оптимального развития ребенка, попавшего в трудную жизненную ситуацию.

*Творческая деятельность* развивает личность ребёнка, помогает ему усваивать моральные и нравственные нормы - различать добро и зло, сострадание и ненависть, смелость и трусость, помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

Возраст обучающихся по данной программе 7-16 лет. В данном возрастном диапазоне происходит формирование мотивационно - потребностной сферы; становление самооценки, развитие творческого потенциала и самосознания.

**Уровень, объем и сроки освоения программы.** Данная программа реализуется на ознакомительном уровне и рассчитана на проведение занятий в разновозрастных, смешанных группах в течение 1 года. Объем программы - 220 часов. Начало учебного года - 1 сентября. Окончание - 31 мая.

**Форма обучения** - очная.

**Режим занятий (периодичность и продолжительность).** Занятия по программе проводятся в группе воспитанников не более 8 человек. В творческую мастерскую принимаются все желающие дети, без какого-либо отбора и конкурса. Занятия с воспитанниками проводятся 3 раза в неделю по 1,5 - 2 часа с перерывом в 10-15 минут. По учебному плану в год предусмотрено 220 часов занятий.

**Особенности организации образовательного процесса.** Особенностью данной программы является то, что группы обучающихся разновозрастные - 7-16 лет. Это дает возможность создать интересный микроклимат в коллективе, где старшие помогают младшим, выступая помощниками педагога, а младшие дети стремятся достичь успехов старших воспитанников. Дети учатся работать и общаться в коллективе, сопереживать другим, быть благодарными за помощь и быть готовыми помогать окружающим.

При организации учебно-воспитательного процесса *важная роль принадлежит вопросам, связанным с обеспечением охраны труда, технике безопасности, производственной санитарии и личной гигиены.*

Формы организации деятельности обучающихся на занятии *групповые.*

*Основные формы и методы обучения, используемые на занятиях:*

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично поисковый и исследовательский;
- практический.

Для проведения учебных занятий используются *различные группы методов и приемов обучения:* консультация, беседа, объяснение, демонстрация приемов выполнения операций, практическая работа.

Для активизации познавательной деятельности обучающихся, развития их интереса к творчеству используются *разнообразные типы, формы и методы проведения занятий:*

- сообщение новых знаний (занятия-беседы, занятия с элементами выступлений обучающихся);
- комбинированные занятия (сообщение новых знаний и практикум);
- практические занятия;
- обобщающие (викторины, тематические кроссворды, занятия-путешествия);
- итоговые (выставки, праздники, конкурсы).

Для выполнения поставленных в программе задач помимо традиционных используются *активные формы организации занятий:* взаимообучение, практические работы, самопрезентации, мастер-классы.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы:** создание условий для полноценного социального развития и реабилитации воспитанников, стимулирование позитивных изменений в их личностном развитии; поддержка процессов раскрытия и самовыражения способностей воспитанников.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- познакомить учащихся с разного рода материалом его свойствами;
- обучить учащихся основным техникам работы с бумагой, пластиком, пластилином, бросовым материалом, джутовым шнуром, папье-маше;
- формировать у учащихся умение выстраивать последовательность создания образов;
- научить учащихся работать с разнообразными литературными источниками при отборе теоретического материала.

*Развивающие:*

- способствовать развитию творческого потенциала учащихся: умения применять знания и решать нестандартные задачи на практике;
- расширять кругозор в области декоративно-прикладного искусства;
- развивать коммуникативные умения и навыки;
- развивать моторные способности учащихся через овладение многообразными ручными операциями.

*Воспитательные:*

- побуждать к самостоятельной деятельности при выполнении задания;
- воспитывать у учащихся внимательность, усидчивость, бережное отношение к природе;
- приобщить учащихся к общей культуре и в частности к прикладному творчеству;
- воспитывать творческий подход к решению поставленной задачи;
- воспитывать культуру взаимодействия при выполнении коллективных творческих заданий.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение в программу	2	1	1
2.	Папье-маше	24	5	19
3.	Рор – up (бумагопластика)	22	7	15
4.	Техника пейп-арт	28	7	21
5.	Есть идея! Сувениры	50	14	36
6.	Поделки из джутового шнура	18	7	11

7.	Ассамбляж	16	4	12
8.	Поделки из бросового материала	20	6	14
9.	Квиллинг	40	9	31
<b>Выставка работ</b>				
<b>Всего</b>		<b>220</b>	<b>59</b>	<b>161</b>

### Содержание учебного плана

#### 1. Введение в программу (2 часа).

*1.1. Теория.* Введение в предмет. Знакомство с программой «Декоративно-прикладное творчество». Порядок и содержание занятий по программе. Правила поведения и ТБ обучающихся в кабинете декоративно-прикладного творчества. Демонстрация готовых поделок (образцов).

*Практика.* Изготовление поделок на свободную тему с целью выявления умений, навыков и интересов обучающихся.

#### 2. Папье-маше (24 часа).

*2.1. Бумагопластика. Правила ТБ. Цельные, составные формы.*

*Подготовка массы папье-маше (2 часа).*

Теория: основные виды бумагопластики; виды форм: цельные, составные; правила ТБ.

Практика: подготовка массы папье-маше.

*2.2. Создание композиций с использованием массы папье-маше. Работа «Дерево во дворе» (4 часа).*

Теория: создание композиций с использованием массы папье-маше; эскиз, алгоритм действия; подбор красок.

Практика: работа с массой папье-маше «Дерево во дворе».

*2.3. Работа с составной формой. Работа «Совенок» (6 часов)*

Теория: правила ТБ; виды форм: цельные, составные.

Практика: работа с составной формой «Совенок»; закрепление и раскрашивание фигуры.

*2.4. Работа с готовой формой. Маски «Времена года» (6 часов).*

Теория: работа с готовой формой; особенности работы, определение основных материалов.

Практика: изготовление маски «Времена года».

*2.5. Работа с цельной формой. Копилка «Лягушонок» (6 часов).*

Теория: работа с цельной формой; копилка «Лягушонок». Правила работы с эластичными материалами, подготовка материалов.

Практика: изготовление основной формы копилки; изготовление деталей головы и лап; самостоятельная работа - копилка «Лягушонок».

### **3. Pop-up (22 часа).**

*3.1. Инструменты и материалы. Правила ТБ: работа с колюще-режущими инструментами (2 часа).*

Практика: инструменты и материалы. Правила ТБ.

Практика: подготовка материала к работе.

*3.2. Оформление и хранение работ. Рамка, паспарту (2 часа).*

Теория: оформление и хранение работ; рамка, паспарту; эстетические требования к работам, составление эскиза работы и художественные варианты оформления.

Практика: изготовление простейшей рамки и паспарту к работе 10x15.

*3.3. Основные элементы архитектуры: куб, прямоугольник, двойной блок, произвольные фигуры, «метод сдвига» (2 часа).*

Теория: основные элементы архитектуры: куб, прямоугольник, двойной блок; произвольные фигуры; «метод сдвига».

Практика: выполнение пробных работ по схеме «куб».

*3.4. Простейшая схема «крепостная стена». Построение схемы, технология сборки (2 часа).*

Теория: построение схемы, технология сборки; разбор простейшей схемы «крепостная стена».

Практика: изготовление простейшего элемента.

*3.5. Салфеточная бумага. Открытка «Вишенка» (2 часа).*

Теория: повторение правил ТБ; определение материалов и способов резьбы; определение видов хранения работ.

Практика: самостоятельная работа-открытка «Вишенка».

*3.6. Основы скрапбукинга. Шебби, стимпанк, вусчер (2 часа).*

Теория: ознакомление с основными направлениями в технике скрапбукинга, правила использования, цветовая гамма как носитель информации.

Практика: создание простой открытки в какой-либо из предложенных техник. Выставка работ.

*3.7. Склеиваемые модели. Работа по схеме «Домик» (2 часа).*

Теория: склеиваемые модели. Проработка алгоритма действия. Определение углов сгиба.

Практика: работа по схеме «Домик».

*3.8. Слайс-формы (многослойные модели). Работа «Капля» (2 часа).*

Теория: слайс-формы - многослойные модели, основы построения, основные элементы.

Практика: резка и сборка модели «Капля».

*3.9. Открытка «День рождения» (2 часа).*



Практика: самостоятельная разработка формы открытки и сюжета.

### *3.10. Открытка «Фантазия» (2 часа).*

Практика: подбор средств выразительности, самостоятельная разработка сюжета.

### *3.11. Открытка «Кораблик» (2 часа).*

Практика: 3D-композиции; самостоятельная разработка сюжета, подбор материала, создание композиции; самостоятельное изготовление дополнительных элементов.

## **4. Пейп-арт (28 часов).**

### *4.1. Техника и материалы (2 часа).*

Теория: знакомство с техникой и материалами; базовые элементы; правила ТБ - работа с колюще-режущими инструментами.

Практика: приемы создания изображения; объемное изображение - изготовление образцов.

### *4.2. Разработка самостоятельного проекта «Народные мотивы» (4 часа).*

Практика: разработка самостоятельного проекта «Народные мотивы».

### *4.3. Создание имитации металла «Браслет» (4 часа).*

Теория: создание имитации металла; использование акриловых красок, шпатлевок и трафаретов.

Практика: выполнение работы «Браслет».

### *4.4. Имитация дерева. Рамка для фото (4 часа).*

Теория: имитация дерева; рамка для фото; материал для работы; подготовка схемы и алгоритма действия.

Практика: работа по материалу.

### *4.5. Имитация металла «Кованая роза» (4 часа).*

Теория: разработка композиции.

Практика: создание эскиза, создание элементов декора; сборка модели, окрашивание.

### *4.6. Шкатулка «Яблоко» (4 часа).*

Теория: использование в работе дополнительных декоративных элементов.

Практика: изготовление и декорирование шкатулки.

### *4.7. Шкатулка «Сокровище пирата» (6 часов).*

Теория: самостоятельная разработка схемы, подготовка материала.

Практика: изготовление шкатулки «Сокровище пирата».

## **5. Есть идея! Сувениры (50 часов).**

### *5.1. Нетрадиционные техники. «Искусство граффити» (2 часа).*

Теория: расширение кругозора: ознакомление с некоторыми нетрадиционными техниками и направлениями в искусстве.

Практика: рисование алфавита (или своего имени) в технике «граффити».

*5.2. Работа с бумагой. Гофрокартон. Напоминалка «Котик» (4 часа).*

Теория: основы работы с гофрокартоном, чтение схемы и инструкции.

Практика: изготовление композиции по инструкции.

*5.3. Объемные конструкции из гофрокартона. «Слоник» (4 часа).*

Теория: изготовление объемных деталей и конструкций; работа по инструкции.

Практика: самостоятельная работа по инструкции, дополнительный декор формы.

*5.4. Работа с нитками разной плотности скручивания. Гобелен. «Сова» (4 часа).*

Теория: ознакомление с плетением в технике «гобелен», сходство и отличие от других техник работы с нитками.

Практика: плетение на жесткой основе по готовой схеме, четкое выделение основных признаков птицы (глаза, перья).

*5.5. Гобелен «Рыбка» (2 часа).*

Практика: самостоятельная работа по схеме.

*5.6. Бисер. Украшения (2 часа).*

Теория: история бисероплетения как искусства, ознакомление с особенностями материала, способами работы; чтение схемы, построение алгоритма действия.

Практика: самостоятельное плетение украшения из бисера разного размера и цвета.

*5.7. Бисер. Ангел (2 часа).*

Практика: самостоятельное плетение подвески по схеме.

*5.8. Макраме Браслет дружбы (2 часа).*

Теория: чтение схемы простых узлов.

Практика: определение необходимой длины нити; плетение браслета.

*5.9 Макраме. «Сова-кармашек» (4 часа).*

Теория: чтение схемы; определение длины и количеств нитей, элементов дополнительного декора.

Практика: плетение макраме «Сова-кармашек».

*5.10. Игрушки-подушки. «Копатыч», «Барааш», «Совунья» (2 часа).*

Теория: чтение схемы, определение количества деталей и необходимого материала.

Практика: расположение выкройки на материале, выкраивание деталей, сшивание и набивка игрушки.

*5.11. Текстильные куклы-тильды. Раскрашивание текстильных котов (2 часа).*

Практика: раскрашивание текстильных котов; самостоятельное выражение эмоционального настроения игрушки.

*5.12. Декупаж. Декор магнита на холодильник (2 часа).*

Теория: история направление в творчестве, ознакомление с декупажными картами; основные правила и приёмы работы с декупажными картами.

Практика: изготовление простой декупажной карты из салфетки (салфеточная бумага); декорирование плоской поверхности.

*5.13. Декупаж. Декор «Шкатулка» (4 часа).*

Теория: повторение правил работы с декупажными картами.

Практика: подбор рисунков по заданной теме; самостоятельное декорирование поверхности.

*5.14. Топиарий «Цветочный мир» (4 часа).*

Теория: разбор понятия «топиарий»; рассматривание различных видов топиариев и способов изготовления элементов конструкции; разбор схемы изготовления цветов для декора.

Практика: изготовление элементов декора; изготовление основы топиария, изготовление топиария.

*5.15. Пластилин Рисование пластилиновыми нитями (4 часа).*

Теория: рассматривание рисунков в нетрадиционной технике, визуальное определение материала; презентация «Нетрадиционные техники».

Практика: изготовление пластилиновых нитей, нанесение рисунка на стекло или изготовление подкладки; рисование пластилиновыми нитями.

*5.16. Основы моделирования. 3D-аппликация «Сова – символ мудрости» (2 часа).*

Теория: использование современных компьютерных технологий.

Практика: 3D-аппликация «Сова – символ мудрости» - работа по схеме.

*5.17. 3D-аппликация. Работа по схеме «Конь» (2 часа).*

Теория: 3D-аппликация; компьютерная программа создания «анимационных моделей»; схемы для конструирования; определение пригодности материала.

Практика: «Конь» - работа по схеме.

*5.18. 3D-аппликация. Основы моделирования. Работа по готовой схеме «Ромашка» (2 часа).*

Практика: самостоятельная работа по готовой схеме.

## **6. Поделки из джутового шнура (18 часов).**

*6.1. Подбор материала. Правила ТБ. Работа с клеем (2 часа).*

Теория: подбор материала, правила ТБ; правила работы с быстросохнущими клеевыми составами.

Практика: подготовка различных поверхностей к склеиванию (обезжиривание, шлифовка).

*6.2. Секрет всех цветов радуги (2 часа).*

Теория: основные и вспомогательные цвета; определение палитры для каждой конкретной работы; техника безопасности при работе с отбеливателем.

Практика: отбеливание, полоскание и окрашивание джутового шнура с помощью различных «морилкок»; создание дополнительных оттенков путем смешивания.

*6.3. Ознакомительная работа «Перо» (2 часа).*

Теория: основные элементы и приемы работы с клеем; правила ТБ.

Практика: выполнение ознакомительной работы «Перо».

*6.4. Многоцветие. Ознакомительная работа «Бабочка» (2 часа).*

Теория: многоцветие, обсуждение и подготовка материала для работы.

Практика: подготовка рабочего места; выполнение ознакомительной работы «Бабочка»; использование прозрачной основы.

*6.5. Накладки из джутовой нити с элементами декора «камешки марбзл» (2 часа).*

Теория: повторение приемов работы; понятие «раппорт».

Практика: изготовление эскиза, кальки; изготовление наклейки из джутовой нити с элементами декора «камешки марбзл».

*6.6. «Декоративная ключница» (4 часа).*

Теория: обсуждение и подготовка материала для работы; правила ТБ «Работа с красителями»; изготовление эскиза, кальки.

Практика: самостоятельная работа «Декоративная ключница».

*6.7. Джутовая вазочка (4 часа).*

Теория: повторение правил ТБ.

Практика: самостоятельная разработка цветовой гаммы, дополнительное окрашивание материала; самостоятельное декорирование объемных форм.

**7. Ассамбляж (16 часов).**

*7.1. Знакомство с техникой. Определение материала и способов работы с ним. Пробная композиция «Дерево богатства» (2 часа).*

Теория: знакомство с техникой; определение материала и способов работы с ним.

Практика: выполнение пробной композиции «Дерево богатства».

*7.2. Использование дополнительных эффектов выразительности композиций, окрашивание композиции. Работа «Кот» (2 часа).*

Теория: дополнительные эффекты выразительности, применение различных видов краски; создание дополнительных фактур.

Практика: сборка и окрашивание композиции «Кот».

*7.3. Использование форм-заготовок. Размещение деталей, пропорции и композиции. Работа с чертежом «Краб», («Дракон») (4 часа).*

Теория: использование форм-заготовок; размещение деталей, пропорции и композиции.

Практика: сборка и окрашивание композиции.

*7.4. Самостоятельная работа по схеме «Золотая рыбка» (2 часа).*

Практика: самостоятельная работа.

*7.5. Буквы-сувениры (4 часа).*

Теория: использование разноразмерных деталей для укрепления конструкции.

Практика: подготовка шаблона, подбор и размещение материалов и деталей конструкции, приклеивание, окрашивание, декорирование.

*7.6. Самостоятельная работа с готовой формой «Ключница» (2 часа).*

Практика: подбор материалов, приклеивание, декорирование.

## **8. Поделки из бросового материала (20 часов).**

*8.1. Вводное занятие. Группы материалов, способы обработки.*

*Работа с бумагой (журналы, газеты). Косудама - объемное модульное оригами (2 часа).*

Теория: определение групп материалов; способы обработки материалов.

Практика: работа с бумагой (журналы, газеты) - конструирование косудамы.

*8.2. Конструирование из жестяных банок (4 часа).*

Теория: повторение правил ТБ «Работа с колюще-режущими инструментами»; конструирование из жестяных банок; определение количества материала, составление эскиза.

Практика: обработка и очистка материала, вырезание заготовки, сгибание, придание формы по чертежу, окрашивание, декорирование.

*8.3. Работа «Органайзер» (4 часа).*

Теория: определение вида конструкции, количество материала, составление алгоритма работы.

Практика: закрепление элементов при помощи проволоки, шпатлевка и окрашивание акриловыми красками.

Самостоятельная работа по технологической карте «Органайзер».

*8.4. Конструирование из жестяных банок. Самостоятельное чтение схемы. Использование в работе подвижных модулей. Работа «Кувшин с ромашками» (4 часа).*

Теория: повторение правил ТБ «Работа с колюще-режущими инструментами»; использование в работе подвижных модулей.

Практика: самостоятельное чтение схемы; изготовление элементов конструкции, скрепление и окрашивание; сборка и испытание модели.

*8.5. Работы с применением бисера. «Карандашница» (2 часа).*

Теория: использование различных строительных смесей для создания выразительной фактуры (кора); инструменты, применяемые для работы; работа с бисером.

Практика: подготовка эскиза, самостоятельная сборка и окрашивание модели «Карандашница».

*8.6. Конструирование из природного бросового материала. Работа по заданной схеме «Водопад» (4 часа).*

Теория: определение материалов; составление схемы, алгоритма действия.

Практика: работа по заданной схеме «Водопад».

## **9. Квиллинг (40 часов).**

*9.1. Квиллинг как направление в искусстве (2 часа).*

Теория: история квиллинга как направления в искусстве; ознакомление со специальными приспособлениями и устройствами для работы; инструменты и материалы; ТБ при работе с колюще-режущими инструментами.

Практика: подготовка материала для работы.

*9.2. Композиции на плоскости «Дама в фиолетовых тонах» (2 часа).*

Теория: ознакомление с техникой работы, знакомство с простейшими приемами скручивания и закрепления, ознакомление с основными формами (капля, глаз, лист, ролл).

Практика: отработка основных форм квиллинга, работа по рисунку.

*9.3. Картина с частичной выкладкой «Хозяйка медной горы» (2 часа).*

Теория: ознакомление с различными видами бумаги, применяемыми в квиллинге (плотность, упругость, водопроницаемость).

Практика: отработка основных форм скручивания, размещение на подготовленной поверхности, приклеивание.

*9.4. Объёмные композиции. Работа по схеме «Цветущая ветка» (2 часа)*

Практика: самостоятельное выполнение задания.

*9.5. Композиция «Лилия» (4 часа).*

Теория: ознакомление с объемными элементами, расчёт материала, моделирование объемной композиции.

Практика: изготовление элементов цветка по инструкции, сборка и закрепление деталей по схеме.

*9.6. Композиция «Орхидея» (4 часа).*

Практика: самостоятельное выполнение работы по схеме и пошаговой инструкции.

*9.7. Картина «Белые лебеди» (4 часа).*

Практика: самостоятельная работа по схеме.

*9.8. Сборка из отдельных деталей. Картина «Павлин» (4 часа).*

Теория: рассматривание различных изображений птицы, выделение основных особенностей строения тела и оперенья, подбор цветов, определение количества материала.

Практика: изготовление элементов композиции, сборка отдельных цветковых элементов, сборка всей картины.

*9.9. Объемные формы «Пудель» (4 часа).*

Теория: использование в работе объемных форм как дополнительных средств выражения.

Практика: работа по схеме и инструкции, дополнительное декорирование.

*9.10. Объемные формы «Ангел» (4 часа).*

Теория: использование в работе объемных форм как дополнительных средств выражения.

Практика: работа по схеме и инструкции, дополнительное декорирование.

*9.11. Объемные формы «Казак». (4 часа).*

Теория: использование деталей квиллинга для передачи основных форм и цветов национальной одежды.

Практика: изготовление основных форм фигуры куклы, скрепление, изготовление деталей декора. Сборка фигуры по цветовой схеме.

*9.12. Объемные формы «Казачка» (4 часа).*

Теория: использование деталей квиллинга для передачи основных форм и цветов национальной одежды.

Практика: изготовление основных форм фигуры куклы, скрепление, изготовление деталей декора. Сборка фигуры по цветовой схеме.

**10. Итоговая выставка работ (4 ч.)**

### 1.4. Прогнозируемые результаты

В результате реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» будут созданы условия для проявления собственной фантазии и творческих способностей обучающихся.

По окончании цикла занятий воспитанники:

- научатся различать изученные виды декоративно-прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

- приобретут навыки работы с разнообразными материалами и навыки создания образов посредством различных технологий;

- научатся самостоятельно разрабатывать проекты и осуществлять их - создавать эксклюзивные поделки по собственному проекту и чертежу, творчески подходить к решению возникающих в процессе работы вопросов;

У воспитанников будут развиты творческое воображение, образно-ассоциативное мышление и художественный вкус; сформированы положительные качества личности: усидчивость, терпение, ответственность, целеустремленность, взаимопомощь и взаимовыручка.

## Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
			всего	теория	практика	
<b>1.</b>		<b>Введение в программу</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1.		<u>Теория.</u> Порядок и содержание занятий по программе. Правила поведения и ТБ обучающихся в кабинете декоративно-прикладного искусства. Демонстрация готовых поделок (образцов). <u>Практика.</u> Изготовление поделок на свободную тему с целью выявления умений, навыков и интересов обучающихся.	2	1	1	вопросно-ответная беседа
<b>2.</b>		<b>Папье-маше</b>	<b>24</b>	<b>5</b>	<b>19</b>	
2.1.		<i>Бумагопластика. Правила ТБ. Цельные, составные формы. Подготовка массы папье-маше.</i>	2	1	1	наблюдение



		<p><u>Теория:</u> Основные виды бумагопластики. Виды форм: цельные, составные. Правила ТБ.</p> <p><u>Практика:</u> Подготовка массы папье-маше.</p>				
2.2.		<p><i>Создание композиций с использованием массы папье-маше. Работа «Дерево во дворе».</i></p> <p><u>Теория:</u> создание композиций с использованием массы папье-маше; эскиз, алгоритм действия; подбор красок.</p> <p><u>Практика:</u> работа с массой папье-маше «Дерево во дворе».</p>	4	1	3	самооценка учащихся своих знаний
2.3.		<p><i>Работа с составной формой. Работа «Совенок».</i></p> <p><u>Теория:</u> правила ТБ; виды форм: цельные, составные.</p> <p><u>Практика:</u> работа с составной формой «Совенок»; закрепление и раскрашивание фигуры.</p>	6	1	5	собеседование
2.4.		<p><i>Работа с готовой формой. Маски «Времена года»</i></p> <p><u>Теория:</u> работа с готовой формой; особенности работы, определение основных материалов.</p> <p><u>Практика:</u> изготовление маски «Времена года».</p>	6	1	5	групповая оценка работ
2.5.		<p><i>Работа с цельной формой. Копилка «Лягушонок»</i></p> <p><u>Теория:</u> работа с цельной формой; копилка «Лягушонок»; правила работы с эластичными материалами, подготовка материалов.</p> <p><u>Практика:</u> изготовление основной формы копилки; изготовление деталей головы и лап. Самостоятельная работа: копилка «Лягушонок».</p>	6	1	5	выставка готовых работ
<b>3.</b>	<b>Рор-уп (бумагопластика)</b>		<b>22</b>	<b>7</b>	<b>15</b>	
3.1.		<p><i>Инструменты и материалы. Правила ТБ: работа с колюще-режущими инструментами.</i></p>	2	1	1	наблюдение

		<p><u>Теория:</u> инструменты и материалы. Правила ТБ.</p> <p><u>Практика:</u> подготовка материала к работе.</p>				
3.2.		<p><i>Оформление и хранение работ. Рамка, паспарту.</i></p> <p><u>Практика:</u> оформление и хранение работ; рамка, паспарту; эстетические требования к работам, составление эскиза работы и художественные варианты оформления.</p> <p>Изготовление простейшей рамки и паспарту к работе 10x15.</p>	2	-	2	самооценка учащихся своих знаний
3.3.		<p><i>Основные элементы архитектуры: куб, прямоугольник, двойной блок, произвольные фигуры, «метод сдвига».</i></p> <p><u>Теория:</u> основные элементы архитектуры: куб, прямоугольник, двойной блок; произвольные фигуры; «метод сдвига».</p> <p><u>Практика:</u> выполнение пробных работ по схеме «куб».</p>	2	1	1	наблюдение
3.4.		<p><i>Простейшая схема «крепостная стена». Построение схемы, технология сборки.</i></p> <p>Теория: построение схемы, технология сборки; разбор простейшей схемы «крепостная стена».</p> <p>Практика: изготовление простейшего элемента</p>	2	1	1	наблюдение
3.5.		<p><i>Салфеточная бумага. Открытка «Вишенка».</i></p> <p><u>Теория:</u> повторение правил ТБ; определение материалов и способов резьбы; определение видов хранения работ.</p> <p><u>Практика:</u> самостоятельная работа-открытка «Вишенка».</p>	2	1	1	самооценка учащихся своих знаний
3.6.		<p><i>Основы скрапбукинга. Шелби, стимпанк, вусчер.</i></p> <p><u>Теория:</u> ознакомление с</p>	2	1	1	групповая оценка работ

		основными направлениями в технике скрапбукинга, правила использования, цветовая гамма как носитель информации. <u>Практика:</u> создание простой открытки в какой-либо из предложенных техник. Выставка работ.				
3.7.		<i>Склеиваемые модели. Работа по схеме «Домик».</i> <u>Теория:</u> склеиваемые модели. Проработка алгоритма действия. Определение углов сгиба. <u>Практика:</u> работа по схеме «Домик».	2	1	1	наблюдение
3.8.		<i>Слайс-формы (многослойные модели). Работа «Капля».</i> <u>Теория:</u> слайс-формы - многослойные модели, основы построения, основные элементы. <u>Практика:</u> резка и сборка модели «Капля».	2	1	1	наблюдение
3.9.		<i>Открытка «День рождения».</i> <u>Практика:</u> самостоятельная разработка формы открытки и сюжета.	2		2	самооценка учащихся своих знаний
3.10.		<i>Открытка «Фантазия».</i> <u>Практика:</u> подбор средств выразительности, самостоятельная разработка сюжета.	2		2	
3.11.		<i>Открытка «Кораблик».</i> <u>Практика:</u> 3D-композиции; самостоятельная разработка сюжета, подбор материала, создание композиции; самостоятельное изготовление дополнительных элементов.	2		2	
<b>4.</b>	<b>Техника пейп-арт.</b>		<b>28</b>	<b>7</b>	<b>21</b>	
4.1.		<i>Техника и материалы.</i> <u>Теория:</u> знакомство с техникой и материалами; базовые элементы; правила ТБ - работа с колюще-режущими инструментами. <u>Практика:</u> приемы создания изображения; объемное изображение - изготовление	2	1	1	наблюдение

		образцов.				
4.2.		<i>Разработка самостоятельного проекта «Народные мотивы».</i> <u>Теория:</u> разработка проекта. <u>Практика:</u> разработка самостоятельного проекта «Народные мотивы».	4	1	3	самооценка учащихся своих знаний
4.3.		<i>Создание имитации металла «Браслет».</i> <u>Теория:</u> создание имитации металла; использование акриловых красок, шпатлевок и трафаретов. <u>Практика:</u> выполнение работы «Браслет».	4	1	3	собеседование
4.4.		<i>Имитация дерева. Рамка для фото.</i> <u>Теория:</u> имитация дерева; рамка для фото; материал для работы; подготовка схемы и алгоритма действия. <u>Практика:</u> работа по материалу.	4	1	3	наблюдение
4.5.		<i>Имитация металла «Кованая роза».</i> <u>Теория:</u> разработка композиции. <u>Практика:</u> создание эскиза, создание элементов декора; сборка модели, окрашивание.	4	1	3	собеседование
4.6.		<i>Шкатулка «Яблоко».</i> <u>Теория:</u> использование в работе дополнительных декоративных элементов. <u>Практика:</u> изготовление и декорирование шкатулки.	4	1	3	наблюдение
4.7.		<i>Шкатулка «Сокровище пирата»</i> <u>Теория:</u> самостоятельная разработка схемы, подготовка материала. <u>Практика:</u> изготовление шкатулки «Сокровище пирата».	6	1	5	
<b>5.</b>	<b>Есть идея! (сувениры)</b>		<b>50</b>	<b>14</b>	<b>36</b>	
5.1.		<i>Нетрадиционные техники. «Искусство граффити».</i> <u>Теория:</u> расширение кругозора: ознакомление с некоторыми нетрадиционными	2	1	1	вопросно-ответная беседа

		техниками и направлениями в искусстве. <u>Практика:</u> рисование алфавита (или своего имени) в технике «граффити».				
5.2.		<i>Работа с бумагой. Гофрокартон. Напоминалка «Котик».</i> <u>Теория:</u> основы работы с гофрокартоном, чтение схемы и инструкции. <u>Практика:</u> изготовление композиции по инструкции	4	1	3	
5.3.		<i>Объемные конструкции из гофрокартона. «Слоник».</i> <u>Теория:</u> изготовление объемных деталей и конструкций; работа по инструкции. <u>Практика:</u> самостоятельная работа по инструкции, дополнительный декор формы.	4	1	3	
5.4.		<i>Работа с нитками разной плотности скручивания. Гобелен. «Сова».</i> <u>Теория:</u> ознакомление с плетением в технике «гобелен», сходство и отличие от других техник работы с нитками. <u>Практика:</u> плетение на жесткой основе по готовой схеме, четкое выделение основных признаков птицы (глаза, перья).	4	1	3	наблюдение
5.5.		<i>Гобелен «Рыбка».</i> <u>Практика:</u> самостоятельная работа по схеме.	2		2	
5.6.		<i>Бисер. Украшения.</i> <u>Теория:</u> история бисероплетения как искусства, ознакомление с особенностями материала, способами работы; чтение схемы, построение алгоритма действия. <u>Практика:</u> самостоятельное плетение украшения из бисера разного размера и цвета.	2	1	1	
5.7.		<i>Бисер «Ангел».</i> <u>Практика:</u> самостоятельное	2		2	групповая оцен-

		плетение подвески по схеме.				ка работ
5.8.		<i>Макраме Браслет дружбы.</i> <u>Теория:</u> чтение схемы простых узлов. <u>Практика:</u> определение необходимой длины нити; плетение браслета.	2	1	1	собеседование
5.9.		<i>Макраме. «Сова-кармашек».</i> <u>Теория:</u> чтение схемы; определение длины и количества нитей, элементов дополнительного декора. <u>Практика:</u> плетение макраме «Сова-кармашек».	4	1	3	
		<b><i>Итоговая выставка работ «Сувенир»</i></b>				
5.10.		<i>Игрушки-подушки. «Копатыч», «Бараиш», «Совунья».</i> <u>Теория:</u> чтение схемы, определение количества деталей и необходимого материала. <u>Практика:</u> расположение выкройки на материале, выкраивание деталей, сшивание и набивка игрушки.	2	1	1	беседа
5.11.		<i>Текстильные куклы-тильды. Раскрашивание текстильных котов.</i> <u>Практика:</u> раскрашивание текстильных котов; самостоятельное выражение эмоционального настроения игрушки.	2		2	групповая оценка работ
5.12.		<i>Декупаж. Декор магнита на холодильник.</i> <u>Теория:</u> история направление в творчестве, ознакомление с декупажными картами; основные правила и приёмы работы с декупажными картами. <u>Практика:</u> изготовление простой декупажной карты из салфетки (салфеточная бумага); декорирование плоской поверхности.	2	1	1	собеседование
5.13.		<i>Декупаж. Декор «Шкатулка».</i> <u>Теория:</u> повторение правил работы с декупажными кар-	4	1	3	вопросно-ответная беседа

		тами. <u>Практика:</u> подбор рисунков по заданной теме; самостоятельное декорирование поверхности.				
5.14.		<i>Топиарий «Цветочный мир».</i> <u>Теория:</u> разбор понятия «топиарий»; рассмотрение различных видов топиариев и способов изготовления элементов конструкции; разбор схемы изготовления цветов для декора. <u>Практика:</u> изготовление элементов декора; изготовление основы топиария, изготовление топиария.	4	1	3	собеседование
5.15.		<i>Пластелин. Рисование пластилиновыми нитями.</i> <u>Теория:</u> рассмотрение рисунков в нетрадиционной технике, визуальное определение материала; презентация «Нетрадиционные техники». <u>Практика:</u> изготовление пластилиновых нитей, нанесение рисунка на стекло или изготовление подкладки; рисование пластилиновыми нитями.	4	1	3	наблюдение
5.16.		<i>Основы моделирования. 3D-апликация «Сова – символ мудрости».</i> <u>Теория:</u> использование современных компьютерных технологий. <u>Практика:</u> 3D-апликация «Сова – символ мудрости» - работа по схеме.	2	1	1	наблюдение
5.17.		<i>3D-апликация. Работа по схеме «Конь» (2 часа).</i> <u>Теория:</u> 3D-апликация; компьютерная программа создания «анимационных моделей»; схемы для конструирования; определение пригодности материала. <u>Практика:</u> «Конь» - работа по схеме.	2	1	1	вопросно-ответная беседа
5.18.		<i>3D-апликация. Основы мо-</i>	2		2	самоо-

		<i>делирования. Работа по готовой схеме «Ромашка».</i> Практика: самостоятельная работа по готовой схеме.				ценка учащихся своих знаний
<b>6.</b>	<b>Поделки из джутового шнура.</b>		<b>18</b>	<b>7</b>	<b>11</b>	
6.1.		<i>Подбор материала. Правила ТБ. Работа с клеем.</i> <u>Теория:</u> подбор материала, правила ТБ; правила работы с быстросохнущими клеевыми составами. <u>Практика:</u> подготовка различных поверхностей к склеиванию (обезжиривание, шлифовка).	2	1	1	наблюдение
6.2.		<i>Секрет всех цветов радуги.</i> <u>Теория:</u> основные и вспомогательные цвета; определение палитры для каждой конкретной работы; техника безопасности при работе с отбеливателем. <u>Практика:</u> отбеливание, полоскание и окрашивание джутового шнура с помощью различных «морилок»; создание дополнительных оттенков путем смешивания.	2	1	1	наблюдение
6.3.		<i>Ознакомительная работа «Перо».</i> <u>Теория:</u> основные элементы и приемы работы с клеем; правила ТБ. <u>Практика:</u> выполнение ознакомительной работы «Перо».	2	1	1	наблюдение
6.4.		<i>Многоцветие. Ознакомительная работа «Бабочка».</i> <u>Теория:</u> многоцветие, обсуждение и подготовка материала для работы. <u>Практика:</u> подготовка рабочего места; выполнение ознакомительной работы «Бабочка»; использование прозрачной основы.	2	1	1	наблюдение
6.5.		<i>Накладки из джутовой нити с элементами декора «камешки марбл».</i> <u>Теория:</u> повторение приемов работы; понятие	2	1	1	наблюдение



		«раппорт». <u>Практика:</u> изготовление эскиза, кальки; изготовление накладки из джутовой нити с элементами декора «ка-мешки марбзл».				
6.6.		<i>Декоративная ключница</i> . <u>Теория:</u> обсуждение и подготовка материала для работы; правила ТБ «Работа с красителями»; изготовление эскиза, кальки. <u>Практика:</u> самостоятельная работа «Декоративная ключница».	4	1	3	беседа
6.7.		<i>Джутовая вазочка</i> . <u>Теория:</u> повторение правил ТБ. <u>Практика:</u> самостоятельная разработка цветовой гаммы, дополнительное окрашивание материала; самостоятельное декорирование объемных форм.	4	1	3	групповая оценка работ
<b>7.</b>	<b>Ассамбляж.</b>		<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
7.1.		<i>Знакомство с техникой. Определение материала и способов работы с ним. Пробная композиция «Дерево богатства».</i> <u>Теория:</u> знакомство с техникой; определение материала и способов работы с ним. <u>Практика:</u> выполнение пробной композиции «Дерево богатства».	2	1	1	
7.2.		<i>Использование дополнительных эффектов выразительности композиций, окрашивание композиции. Работа «Кот».</i> <u>Теория:</u> дополнительные эффекты выразительности, применение различных видов краски; создание дополнительных фактур. <u>Практика:</u> сборка и окрашивание композиции «Кот».	2	1	1	
7.3.		<i>Использование форм-заготовок. Размещение деталей, пропорции и композиции. Работа с чертежом</i>	4	1	3	

		«Краб», («Дракон») (4 часа). <u>Теория:</u> использование форм-заготовок; размещение деталей, пропорции и композиции. <u>Практика:</u> сборка и окрашивание композиции.				
7.4.		<i>Самостоятельная работа по схеме «Золотая рыбка».</i> <u>Практика:</u> самостоятельная работа.	2		2	самостоятельная работа
7.5.		<i>Буквы-сувениры.</i> <u>Теория:</u> использование разноразмерных деталей для укрепления конструкции. <u>Практика:</u> подготовка шаблона, подбор и размещение материалов и деталей конструкции, приклеивание, окрашивание, декорирование.	4	1	3	
7.6.		<i>Самостоятельная работа с готовой формой «Ключница».</i> <u>Практика:</u> подбор материалов, приклеивание, декорирование.	2		2	самостоятельная работа
<b>8.</b>	<b>Поделки из бросового и природного материала</b>		<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	
8.1.		Вводное занятие. <i>Группы материалов, способы обработки.</i> <i>Работа с бумагой (журналы, газеты). Косудама - объемное модульное оригами.</i> <u>Теория:</u> определение групп материалов; способы обработки материалов. <u>Практика:</u> работа с бумагой (журналы, газеты) – конструирование косудама.	2	1	1	
8.2.		<i>Конструирование из жестяных банок.</i> <u>Теория:</u> повторение правил ТБ «Работа с колюще-режущими инструментами»; конструирование из жестяных банок; определение количества материала, составление эскиза. <u>Практика:</u> обработка и	4	1	3	наблюдение

		очистка материала, вырезание заготовки, сгибание, придание формы по чертежу, окрашивание, декорирование.				
8.3.		<i>Работа «Организер».</i> <u>Теория:</u> определение вида конструкции, количество материала, составление алгоритма работы. <u>Практика:</u> закрепление элементов при помощи проволоки, шпатлевка и окрашивание акриловыми красками. Самостоятельная работа по технологической карте «Организер».	4	1	3	самостоятельная работа
8.4.		<i>Конструирование из жестяных банок. Самостоятельное чтение схемы. Использование в работе подвижных модулей. Работа «Кувшин с ромашками» (флюгер).</i> <u>Теория:</u> повторение правил ТБ «Работа с колюще-режущими инструментами»; использование в работе подвижных модулей. <u>Практика:</u> самостоятельное чтение схемы; изготовление элементов конструкции, скрепление и окрашивание; сборка и испытание модели.	4	1	3	самостоятельная работа
8.5.		<i>Работы с применением бисера. «Карандашница».</i> <u>Теория:</u> использование различных строительных смесей для создания выразительной фактуры (кора); инструменты, применяемые для работы; работа с бисером. <u>Практика:</u> подготовка эскиза, самостоятельная сборка и окрашивание модели «Карандашница».	2	1	1	наблюдение
8.6.		<i>Конструирование из природного бросового материала. Работа по заданной схеме «Водопад».</i>	4	1	3	наблюдение

		<p><u>Теория:</u> определение материалов; составление схемы, алгоритма действия.</p> <p><u>Практика:</u> работа по заданной схеме «Водопад».</p>				
<b>9.</b>	<b>Квиллинг</b>		<b>40</b>	<b>9</b>	<b>31</b>	
9.1.		<p><i>Квиллинг как направление в искусстве.</i></p> <p><u>Теория:</u> история квиллинга как направления в искусстве; ознакомление со специальными приспособлениями и устройствами для работы; инструменты и материалы; ТБ при работе с колюще-режущими инструментами.</p> <p><u>Практика:</u> подготовка материала для работы.</p>	2	1	1	беседа
9.2.		<p><i>Композиции на плоскости «Дама в фиолетовых тонах».</i></p> <p><u>Теория:</u> ознакомление с техникой работы, знакомство с простейшими приемами скручивания и закрепления, ознакомление с основными формами (капля, глаз, лист, ролл).</p> <p><u>Практика:</u> отработка основных форм квиллинга, работа по рисунку.</p>	2	1	1	наблюдение
9.3.		<p><i>Картина с частичной выкладкой «Хозяйка медной горы».</i></p> <p><u>Теория:</u> ознакомление с различными видами бумаги, применяемыми в квиллинге (плотность, упругость, водонепроницаемость).</p> <p><u>Практика:</u> отработка основных форм скручивания, размещение на подготовленной поверхности, приклеивание</p>	2	1	1	наблюдение
9.4.		<p><i>Объёмные композиции. Работа по схеме «Цветущая ветка».</i></p> <p><u>Практика:</u> самостоятельное выполнение задания.</p>	2		2	самостоятельная работа
9.5.		<p><i>Композиция «Лилия».</i></p> <p><u>Теория:</u> ознакомление с</p>	4	1	3	наблюдение

		объемными элементами, расчёт материала, моделирование объемной композиции. <u>Практика:</u> изготовление элементов цветка по инструкции, сборка и закрепление деталей по схеме.				
9.6.		<i>Композиция «Орхидея».</i> <u>Практика:</u> самостоятельное выполнение работы по схеме и пошаговой инструкции.	4		4	самостоятельная работа
9.7.		<i>Картина «Белые лебеди».</i> <u>Практика:</u> самостоятельная работа по схеме.	4		4	самостоятельная работа
9.8.		<i>Сборка из отдельных деталей. Картина «Павлин»</i> <u>Теория:</u> рассматривание различных изображений птицы, выделение основных особенностей строения тела и оперенья, подбор цветов, определение количества материала. <u>Практика:</u> изготовление элементов композиции, сборка отдельных цветочных элементов, сборка всей картины.	4	1	3	наблюдение
9.9.		<i>Объёмные формы «Пудель».</i> <u>Теория:</u> использование в работе объёмных форм как дополнительных средств выражения. <u>Практика:</u> работа по схеме и инструкции, дополнительное декорирование.	4	1	3	наблюдение
9.10.		<i>Объёмные формы «Ангел»</i> <u>Теория:</u> использование в работе объёмных форм как дополнительных средств выражения. <u>Практика:</u> работа по схеме и инструкции, дополнительное декорирование.	4	1	3	наблюдение

9.11		<i>Объемные формы «Казак».</i> <u>Теория:</u> использование деталей квиллинга для передачи основных форм и цветов национальной одежды. <u>Практика:</u> изготовление основных форм фигуры куклы, скрепление, изготовление деталей декора. Сборка фигуры по цветовой схеме.	4	1	3	наблюдение
9.12.		<i>Объемные формы «Казачка».</i> <u>Теория:</u> использование деталей квиллинга для передачи основных форм и цветов национальной одежды. <u>Практика:</u> изготовление основных форм фигуры куклы, скрепление, изготовление деталей декора. Сборка фигуры по цветовой схеме.	4	1	3	самостоятельная работа
		Подготовка к выставке. <b>Итоговая выставка детских работ</b>				групповая оценка работ
<b>Всего в год</b>			<b>220</b>	<b>59</b>	<b>161</b>	
<b>Всего: 39 недель:</b> - начало учебного года – 1 сентября; - окончание учебного года – 31 мая						

## 2.2. Условия реализации программы

Методическое и материально-техническое оснащение творческой мастерской

№ п/п	Компоненты оснащения учебного кабинета	Что необходимо для реализации программы
1	Учебно-методические материалы	- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное творчество»; - Календарно-тематическое планирование; - Методические пособия по предмету; - Карточки-схемы, пошаговые инструкции; - Образцы изделий народного творчества, образец педагога; - Литература (учебные пособия для обучающихся и руководителя).
2	Дидактические и раздаточные материалы по предмету	Схемы, карточки, инструкционные карты; демонстрационные эскизы работ.

		Материалы для изготовления работ.
3	Аудио-видео материалы	- Презентации к занятиям; - мастер-классы; - записи мелодий, способствующих созданию и поддержанию спокойной творческой атмосферы.
4	ТСО, компьютерные, информационно-коммуникативные средства	Мультимедийное оборудование.
5	Учебно-практическое оборудование	Бумага, ножницы, клей, кисточки, краски, карандаши, фломастеры, маркеры, бисер, ткань, пластилин, лак, клей ПВА, природные материалы, бросовый материал.
6	Оборудование (мебель)	Большой круглый стол, 9стульев. Шкафы для хранения выставочных работ, наглядных пособий, литературы, фотоальбомов, необходимых для работы инструментов и материалов.
7.	Комплекты диагностических материалов	Карты диагностики воспитанности по направлениям (7).

### *Кадровое обеспечение.*

Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей (инструктор по труду, педагог дополнительного образования).

### **2.3. Формы контроля**

- Вопросно-ответная беседа
- Самостоятельная работа
- Демонстрационные выставки готовых поделок - копилка детских работ в различных техниках исполнения
- Выставка детского декоративно-прикладного творчества.
- Творческие конкурсы

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» не предусматривает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (ст.75), но и не запрещает ее проведение(ст.60) с целью установления ответственности результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

*Основными формами отслеживания результатов* работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Декоративно-прикладное творчество» (в соответствии с программой «Мир твоих возможностей») являются:

- Индивидуальные программы развития воспитанников;
- Диагностические карты, Дневники динамического наблюдения;
- участие воспитанников в конкурсах, выставках.

*Формой подведения итогов* становятся выставки работ. Так как дополнительное образование не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности воспитанников, то выставка - это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет детям критически оценивать не только чужие работы, но и свои. В конце полугодия занятий и по завершении годового цикла рекомендуется устраивать итоговую выставку.

#### **2.4. Оценочные материалы**

Для оценки эффективности программы «Декоративно-прикладное творчество» выбраны следующие диагностики, определяющие развитие личности воспитанников:

- *Приложения № 1, № 2 к разделу программы «Оценочные материалы»*

Итоговая оценка развития качеств воспитанников проводится по трем уровням:

«*Высокий*»- положительные изменения личностных качеств обучающегося в течение учебного года признаётся как максимально возможные для него;

«*Средний*»- изменения произошли, но обучающийся потенциально был способен к большему;

- «*Удовлетворительный*»- изменения не значительные.

Данные обрабатываются и переходят в статистические данные, позволяющие судить об эффективности воспитательно-образовательной и реабилитационной деятельности в целом.

#### **2.5. Методические материалы**

Учебные занятия по программе включают организационную, теоретическую и практическую части.

На занятиях используются следующие режимы работы: индивидуальный, групповой, коллективный. Кроме того, эффективности организации учебного процесса способствует использование различных форм проведения занятий:

- беседа;



- практическая работа;
- дискуссия;
- творческая работа;
- проектная работа.

Широко применяется форма мастер-классов, когда педагог вместе с обучающимися выполняет творческую работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым результативным путем обучения в декоративно-прикладном творчестве.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими предлагаются и способы ее решения).

Для лучшего формирования умений и навыков (по желанию воспитанников) могут проводиться индивидуальные консультации по выполнению работ.

## 2.6. Список литературы

### *Список литературы для педагога*

1. Бессон Э. «Вышивка бисером». М.: «Ниола - 21-й век», 2005.
2. Зайцева. А. «Декупаж». - М.: «Аст –пресс», 2010.
3. Каминская Е. «Мыло своими руками». - М.: «Мир книги», 2011.
4. Руиссинг Х «Масляная живопись для начинающих». - М.: «Сигма», 1997.
5. Столярова Т. «Архитектурное оригами». – М.: «Аст –Пресс», 2013.
6. Сокол И. «Мастерица». Пособие для педагога. – М.: «Фолио», 2001.
7. Сорокина Т. «Техника Пейп-арт». - М., 2014 г.
8. <http://stranamasterov.ru/about> /Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС77-71533 от 01.11.2017г./
9. «МААМ» <http://www.maam.ru/> /Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77 57008/, <http://mastersamodelka.ru/>

10. <https://www.kakprosto.ru/kak-845867-sovremennye-tehniki-dekorativno-prikladnogo-tvorchestva>
11. [http://rodobozhie.ru/photo/khudozhniki\\_slavjanisty/21](http://rodobozhie.ru/photo/khudozhniki_slavjanisty/21) /Галерея художественного сообщества славянистов/
12. <https://obraz-slova.ru/index.php/slavyanisty> /Образовательный портал общественного движения «Славянское наследие»/

*Список литературы для детей*

1. Букина С., Букин М «Квиллинг, шаг вперед». - Ростов н /Д: «Феникс», 2011.
2. Быстрицкая А. «Бумажная филигрань». М.: «Айрис Пресс», 2007.
3. Гомозова Ю.Б «Калейдоскоп чудесных ремесел». М.: «Академия», 1998.
4. Дженкинс Д. «Поделки и сувениры из бумажных ленточек». - Ростов н/Д: «Мой мир», 2013.
5. Курочкина Л, Шур Т., Ургард А. «Забавные фигурки. Делаем из гофрокартона». – М.: «Аст-Пресс», 2012.
6. Нагибина М.Н «Чудеса для детей из ненужных вещей». - Ярославль: «Академия развития», 1998.
7. Нагибина М.И. «Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры». - Ярославль: «Академия развития», 1998.
8. Остун Н., Лев А., «Оригами. Мозаики». М.: «Айрис Пресс», 2006.
9. Проснякова Т. «Забавные фигурки. Модульное оригами». – М.: «Аст-Прост», 2010.
10. Сержантова Т. «100 праздничных моделей оригами» (ч.1). - М.: «Айрис Пресс», 2006 г.
11. Сержантова Т. «100 праздничных моделей оригами» (ч 2). - М.: «Айрис Пресс», 2009 г.
12. Сержантова Т. «Оригами. Новые модели». – М.: «Айрис Пресс». 2004.
13. Чиотти Д. «Оригинальные поделки из бумаги». – М.: «Мир книги», 2008.
14. Ходжет С. «Животные. От эскиза до картины». - М.: «ЭСКМО», 2013.