

Государственное казенное учреждение социального обслуживания Краснодарского края «Ахтырский детский дом для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с дополнительным образованием»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2019 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор ГКУ СО КК
«Ахтырский детский дом с
дополнительным образованием»
В.И. Астафьева
«30» 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Мир твоих возможностей»
художественно-эстетической направленности
«Хореография»

Тип программы: модифицированная
Уровень усвоения программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (228 ч.)
Возрастная категория: от 7 до 16 лет

Автор: Е.В. Сониная,
педагог дополнительного
образования

пгт. Ахтырский,
2019 год

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Искусство хореографии - явление общечеловеческое, имеющее многовековую историю развития. В основе его происхождения лежит непреодолимое стремление человека к ритмичному движению, потребность выразить свои эмоции средствами пластики, гармонично связывая движение и музыку. Гармония и ритм способны глубоко проникнуть в душу, овладеть ею и наполнить красотой, чистотой и искренностью.

Рабочая программа **художественно-эстетической направленности** «Хореография» разработана на основе авторской комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы реабилитационного досуга «Мир твоих возможностей» художественно-эстетической направленности («Хореография»), реализуемой в ГКУ СО КК «Ахтырский детский дом с дополнительным образованием».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» составлена с учетом требований Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, разработанных ГБОУ ДПО Краснодарского края «Институт развития образования» Краснодарского края (г. Краснодар, 2016 год), «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» (СанПИН 2.4.3259-15), «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПИН 2.4.4.3172-14), Положения о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам государственного казенного учреждения социального обслуживания Краснодарского края «Ахтырский детский дом для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с дополнительным образованием», Положения о разработке и утверждении рабочих программ к комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ГКУ СО КК «Ахтырский детский дом с дополнительным образованием».

Новизна программы основана на идее единства и уникальности разных танцевальных жанров (классический танец, народный танец, эстрадный танец). Каждый жанр хореографического искусства предоставляет свои возможности познания окружающего мира, человека и человеческих взаимоотношений.

ношений. Специфика хореографического искусства определяется его многогранным воздействием на человека, что обусловлено самой природой танца как синтетического вида искусства.

Актуальность программы определяется запросом со стороны воспитанников и педагогов детского дома на программы художественно-эстетической направленности, помогающих процессу реабилитации несовершеннолетних. На различных этапах своего развития человечество постоянно обращалось к танцу как к универсальному средству воспитания тела и души человека - средству гармонизации воспитания личности (танцетерапия).

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» заключается в том, что, влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку духовно, хореография помогает обрести уверенность ребенка в собственных силах, даёт толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию.

Изучение хореографии, как и других видов искусства, помогает развить те стороны личностного потенциала учащегося, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: внимание и запоминание, воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на физическое развитие ребёнка. Танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение. В этом заключается **практическое значение данной программы**.

Адресат программы. Организация для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, должна представлять собой целостную динамичную социально-педагогическую систему реабилитации, обеспечивающую условия оптимального развития ребенка, попавшего в трудную жизненную ситуацию. Процесс реабилитации - это *оздоровление* окружающей ребенка *среды и «терапия средой»*.

Возраст обучающихся по данной программе - воспитанники 7-16 лет. При реализации программы учитываются психические, возрастные и физиологические особенности детей, но принимаются все желающие.

Объем и сроки освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения и предусматривает групповые и индивидуальные занятия для работы с обучающимися. Начало учебного года - 1 сентября. Окончание - 31 мая.

Объем программы – 228 часов.

Форма обучения - очная.

Режим занятий (периодичность и продолжительность). Занятия по программе проводятся в группе воспитанников не более 8 человек. В творческую мастерскую «Хореография» принимаются все желающие дети, без какого-либо отбора и конкурса. Группы разновозрастные. Занятия с воспитанниками проводятся 3 раза в неделю по 2 часа с перерывом в 10-15 минут. По учебному плану в год предусмотрено 228 часов занятий.

Особенности образовательного процесса.

Формы проведения занятий: аудиторные и внеаудиторные посещения концертов, театров, участие в концертах, праздниках, массовых воспитательных мероприятиях. В состав учебной группы могут входить как мальчики, так и девочки, что позволяет проводить более качественную работу, прививая чувство партнерских отношений, повышая качество танцев.

Тип занятий – комплексный.

Занятия по программе включают в себя танцевальные упражнения, реализуемые в разном музыкальном темпе, ритме, упражнения для общего развития обучающихся, упражнения на координацию, задания на развитие музыкального и актерского мастерства. Занятия, построенные с использованием импровизации, позволяют воспитанникам развивать творческое мышление, внимание, радоваться и гордиться своим успехам. Значительное внимание уделяется развитию двигательных функций, формированию правильной осанки.

На начальных этапах обучения целесообразно проводить с детьми бессюжетные танцевально-игровые занятия, так как у них еще не сформированы основные танцевальные движения, малый двигательный опыт, они не умеют ориентироваться в пространстве. Бессюжетные танцы способствуют повышению эмоционального тонуса и учат детей ориентироваться в схеме рисунка.

При обучении детей танцевальным упражнениям применяются словесные, наглядные и практические методы. Большое значение придается слушанию и разбору музыки танца (ее характера, настроения, структурного построения, ритмическим особенностям). Музыка сообщает движениям определенный характер, придает им эмоциональную окраску. Музыкальное сопровождение должно быть ярким, эмоциональным, выразительным. Среди всех искусств, в единстве с которыми развивается танец, музыка наиболее близка ему по обобщенности, ассоциативности и структурным закономерностям. Но, пластический изобразительный язык танца все же более конкретен, как и зрим.

Чтобы заинтересовать детей танцевальным творчеством, совместно с практическими занятиями проводятся и теоретические. На занятиях дается

общая характеристика музыки, придумываются образы, сюжеты. Проводятся беседы об особенностях фольклорного творчества, рассматриваются иллюстрации, знакомящие обучающихся с костюмами, образами, традициями и обычаями народов, эпох. Всё это необходимо для того, чтобы ввести воспитанников в мир тех образов, той музыки, под которую они будут танцевать. Плавность вальса, жизнерадостность и веселость польки и галопа, зажигаемость и удаль многих плясовых народных мелодий, отражающихся в движениях этих танцев, словесно описываются педагогом на занятиях.

Задача, стоящая перед руководителем детской творческой мастерской, заключается в поиске и использовании специальных методик, которые позволяют подойти к вопросу развития детей (физического, психологического, интеллектуального) более продуктивно, применяя новые технологии - танцетерапию.

В каждое занятие включается специальная работа по коррекции функции равновесия, укреплению мышц, формирующих правильную осанку, и мышц свода стоп (предупреждение и коррекция плоскостопия), развитию дыхательной мускулатуры и нормализации двигательной активности.

Структура занятия:

1. Обращение педагога к обучающимся.
2. Исполнение поклона в знак приветствия и готовности к занятию.
3. Выполнение разминки, которая включает в себя комплекс упражнений у станка
4. Теоретическая часть занятий (если есть):
 - знакомство с танцевальным материалом;
 - просмотр видеофильмов с танцевальной и музыкальной тематикой;
5. Практическая часть занятия:
 - разучивание характерных танцевальных движений;
 - работа над манерой исполнения;
 - выполнение упражнений;
 - создание хореографических этюдов и танцев;
 - отработка умений и навыков.
6. Заключительное слово педагога. Поклон

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для социализации и гармоничного развития духовных и физических качеств личности ребенка посредством хореографического искусства.

Задачи.

Предметные:

- обучение детей основам танцевального искусства;

- обучение синхронности исполнения;
- раскрытие у обучающихся индивидуальности через исполнение отдельных движений и хореографических номеров;
- формирование правильной осанки и походки.

Личностные:

- развитие памяти, творческого мышления и воображения путем использования игр, импровизации на занятиях;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма и четкости исполнения;
- развитие лидерских качества, выносливости.
- формирование коммуникативных навыков;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание ответственности, силы воли;
- формирование личности инициативной, целеустремленной;
- воспитание коллективизма.

Метапредметные:

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, пластики движений;
- развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной деятельности;
- воспитание чувства ответственности;
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающими, культуры поведения;
- воспитание способности к самосовершенствованию, саморазвитию, самопознанию;
- приобщение воспитанников к здоровому образу жизни и гармонии тела.

1.3. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение в программу.	4	2	2
2.	Сценическое движение	40	3	37
3.	Танцевальная азбука Разучивание танцевальных элементов	134	10	124
4.	Постановочно-репетиционная работа.	50	5	45
	Всего	228	20	208

Содержание учебного плана

1. Введение в программу (4 ч.)

1.1. Вводное занятие (2 ч.).

Цели, задачи программы. Правила этики, гигиены, ТБ. Понятия: танец, темп, ритмика.

1.2. Эстетика окружающего мира (2 ч.)

Теория:

Искусство. Эстетика фольклора.

Практика: Развитие общей эстетической и танцевальной культуры, тонкого восприятия хореографического искусства - беседы об искусстве.

Прослушивание музыки, просмотр выступлений хореографических коллективов (в записи).

2. Сценическое движение (40 ч.)

2.1. Партерный экзерсис (8 ч.).

Теория: Улучшение эластичности мышц и связок. Сила мышц. Гибкость суставов. Подготовка к традиционному классическому экзерсису у станка.

Практика: Комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов. Развитие пластичности тела, выработка устойчивости, координации, музыкальности.

2.2. Ритмопластика (8 ч.).

Практика: Тренировка ритмичности движений. Развитие гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях: прыжковая разминка.

Статическая разминка, упражнения на освобождение мышц, упражнения на равновесие, упражнения на координацию. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

Движения под музыку - возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развитие способности переживать содержание музыкального образа.

Выполнение заданий на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии.

«Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения».

2.3. Азбука музыкального движения (8 ч.).

Теория: Понятия музыка, темп, такт, музыкальный размер, аккорды в упражнениях, ритм. Образные упражнения.

Танцевальная музыка: марш (спортивный, военный), вальс (быстрый, медленный), медленные хороводные, быстрые плясовые русские танцы, стилизованная народная музыка.

Практика: Совершенствование ритмичности: умения создавать, выявлять и воспринимать ритм. Практическое освоение понятия «мелодия и движение».

Темп: быстро, медленно, умеренно. Музыкальные размеры: 4/4, 2/4, 3/4; контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая – грустная.

Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево.

Соотнесение пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.

Музыкальная структура движения: половинный каданс, полный каданс. Вступительные аккорды, Заключительные аккорды.

Оформление занятий классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном и среднем темпе.

2.4. Музыкально-танцевальные игры (10 ч.).

Практика: Выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительное воздействие музыки на эмоциональное состояние детей.

Танцевально-ритмичные упражнения «Нарисуй себя», «Стирка». Музыкальные игры «Переноска мяча», «Воротца», «Змейка», «Запомни мелодию».

Сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания воспитанника к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, игры на развитие актёрского мастерства.

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий).

Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Передача в движении разницы в двухчастной музыке.

Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений.

Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа.

Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением.

Инсценирование доступных песен.

2.5. Мастерство актёра музыкального спектакля (6 ч.).

Практика: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения воспитанников. Этюды: «Художник», «Перелет птиц», «Шторм на море», «Лиса и зайцы», «Дождь в лесу», «Прогулка в парке».

- Освоение ряда частных двигательных навыков - технических приемов выполнения пластических заданий.

- История костюма.

3. Танцевальная азбука. Разучивание танцевальных элементов(134ч.).

3.1. Элементы классического танца.

Теория: Специфика танцевального шага и бега. Постановка корпуса. Позиция и положение ног и рук.

Практика: Тренировка суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, стоя боком к станку.

Деми плие - складывание, сгибание, приседание (развивает выворотность, бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям).

Батман тандю - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, в сторону, вперед, назад).

Деми рон де жамб пор тер - круговое движение (развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад). Положение ноги, сюр ле ку де пье - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

Подготовительное движение руки (препарасьон). Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении - тан релеве пар тэр. Прыжки - с двух ног на две. Разные этапы прыжка (тан леве соте): подготовка к взлету (деми плие), толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Батман фраппэ - сильное ударяющее движение (развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность колена; изучается лицом к станку вначале в сторону, затем вперед и позднее назад).

Релеве лен на 45° - медленное поднимание ноги (развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге; изучается, стоя боком к станку, держась одной рукой - в сторону, позднее - вперед).

Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку в 1-ой позиции. Размер 3/4, характер медленный, спокойный, по два такта на движение.

Прыжки: танлеве соте - по 1, 2, 5-й позициям, размер 2/4, характер быстрой польки (в музыке сочетаются два темпа: плавный и отрывистый).

Па эшаппэ - на 2-ю позицию, прыжок с просветом (изучается вначале лицом к станку), размер 4/4, сочетание плавного и четкого темпов.

Позы классического танца изучаются на середине зала. Поза круазе, поза эффасэ (с ногой на полу). Размер 3/4, характер плавный, исполняется на четыре такта.

Па курю - мелкий бег на полупальцах - исполняется по прямой в невыворотной позиции, вперед и назад. Размер 4/4, 2/4, 3/4, движения исполняются шестнадцатыми. Характер легкий, живой. Опускание на одно колено. Вращение, повороты по 6-й позиции, на 1/4 и 1/2 круга.

3.2. Элементы народно-сценического танца (60 ч.).

Теория: Сюжеты и темы народных танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах. Рисунки хороводов. Особенности стиля исполнения. Источники народных тем, сюжетов, движений. Танцы народов мира.

Практика: Русский танец. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой, 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп.

Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадание, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой-носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими переступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом. Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции.

Полуприседания и полное приседание, плавные и резкие приседания. Скольжение стопой по полу. Переступание на полупальцах.

Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе одной ноги. Подготовка к каблучным движениям.

Упражнения на середине. Положение рук, положение ног. Положение рук в фигурах групповых танцев: звездочка, круг, карусель, цепочка. Поклоны на месте, с движением вперед и назад.

Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп - удар всей стопой. Дробь (дробная дорожка). «Гармония» - одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону. Припадание - на месте, с продвижением в сторону, с поворотом на 1/4. «Молоточки» - удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте. Опускание на колени: на одно, на оба с одновременным поворотом.

Элементы стилизованного танца. Особенности и манера исполнения. Положение рук в соло и в паре. Ходы. Простой шаг. Легкий бег. Движения корпуса. Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах. Проскальзывание на обеих ногах. Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед. Работа стоп в танце.

Русский стилизованный танец «Лети, лето» Положение рук в танце. «Веревочка» простая и с переступанием. «Моталочка» простая в повороте. Поддержки в танце. Движения «качели». Припадания. Движения рук - резкие и акцентированные взмахи. Движения плеч: поочередные и одновременные (вперед-назад), короткие (вверх и вниз). Движения головы, движения ног. Ходы: шаг вперед, в сторону с поворотом. Опускание на колени: на одно, на оба с одновременным поворотом.

3.3. Элементы эстрадного танца (44 ч.).

Теория: Особенности эстрадного танца. Музыка, стиль, модерн, костюмы. Особенности танца джаз-модерн, хип-хопа, фанка.

Практика: Позиции рук. Простейшая композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

Простейшие поддержки. Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций.

Акробатический танец; массовые танцы герлс (основан на синхронных ритмических и физкультурных движениях).

Клубные танцы (Club-dance): hip-hop, disco, элементы стрип-дэнса.

Драматургия эстрадного танца. Импровизация, музыкально-хореографическая миниатюра.

Разучивание балльных танцев.

4. Репетиции и постановки танцев (50 ч.).

4.1. Работа над репертуаром. Постановочно-репетиционная работа. Работа над репертуаром. Постановочно-репетиционная работа (30ч.).

Постановка танцев:

- «Девчата», «Узоры» - народные танцы;

- «Оранжевое небо», «Ботаники»

- музыка в стиле «джаз»;

- «Стилизованное танго», «СМС» (используются музыка «танго» в современной обработке, музыка в стиле «хип-хоп»).

Разучивание танцев, отработка движений, техники исполнения.

4.2. Постановочно репетиционная работа. Участие в концертных программах (по плану воспитательно-образовательной деятельности) (20 ч.).

Теория: Формы, виды и цели театрализованных представлений, особенности хореографического репертуара, уточнение репертуара.

Практика: подготовка к предстоящим мероприятиям, подбор и дозировка номеров, тренировочные занятия, направленные на решение задач специально-двигательной подготовки, совершенствования выразительности, музыкальности, пластики движений, зрелищности, которая определяется оригинальностью подобранных хореографических номеров, сменой темпа, характера движений, согласованностью работы и высоким индивидуальным мастерством педагога и воспитанников.

Отчетный концерт.

Репетиции. Отчетный концерт.

1.4. Прогнозируемые результаты

После обучения по программе воспитанники должны:

- владеть основами танцевального искусства;

- определять характер музыкального сопровождения, различать танцевальные упражнения по характеру и способу исполнения;

- отличать танцевальные направления;

- обладать выносливостью, при исполнении номеров отличаться эмоциональной выразительностью и старательностью;

- иметь большой запас танцевальных движений, обладать пластичностью, хорошими двигательными навыками.

Занятия хореографией обеспечат:

- формирование духовно богатой, свободной, физически здоровой, творчески мыслящей личности, способной адаптироваться к условиям современной жизни;

- формирование у воспитанников адекватной самооценки, нравственного самосознания, гражданского мировоззрения;

- эффективные сдвиги в совершенствовании спортивной подготовки обучающихся.

У воспитанников будут сформированы:

- мотивация достижения успеха;
- личностное и профессиональное самоопределение, выбор жизненного пути;
- будет реализована Индивидуальная программа развития ребенка.

Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
			всего	теория	практика	
1.		Введение в программу.	4	2	2	
1.1.		<i>Вводное занятие.</i> Цели, задачи программы. Правила этики, гигиены, ТБ. Понятия: танец, темп, ритмика.	2	1	1	вопросно-ответная беседа
1.2.		<i>Эстетика окружающего мира.</i> <u>Теория:</u> Искусство. Эстетика фольклора. <u>Практика:</u> Развитие общей эстетической и танцевальной культуры, тонкого восприятия хореографического искусства - беседы об искусстве. - Прослушивание музыки, просмотр выступлений хореографических коллективов (в записи).	2	1	1	сообщения обучающихся
2.		Сценическое движение	40	3	37	
2.1.		<i>Партнерный экзерсис.</i> <u>Теория:</u> Улучшение эластичности мышц и связок. Сила мышц. Гибкость суставов. Подготовка к традиционному классическому экзерсису у станка. <u>Практика:</u> Комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов. Развитие пластичности тела, выработка устойчивости, координации, музыкальности.	8	1	7	выполнение упражнений
2.2.		<i>Ритмопластика.</i> <u>Практика:</u> - Тренировка ритмичности движений. Развитие гибкости и по-	8	-	8	контроль прикладных умений и навыков - наблюдение

		<p>движности тела в гимнастических упражнениях: прыжковая разминка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Статическая разминка, упражнения на освобождение мышц, упражнения на равновесие, упражнения на координацию. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. - Движения под музыку - возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развитие способности переживать содержание музыкального образа. - Выполнение заданий на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии. <p>«Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения».</p>				ние
2.3.		<p><i>Азбука музыкального движения.</i> <u>Теория:</u> Понятия – музыка, темп, такт, музыкальный размер, аккорды в упражнениях, ритм. Образные упражнения. Танцевальная музыка: марш (спортивный, военный), вальс (быстрый, медленный), медленные хороводные, быстрые плясовые русские танцы, стилизованная народная музыка. <u>Практика:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Совершенствование ритмичности: умения создавать, выявлять и воспринимать ритм. Практическое освоение понятия «мелодия и движение». - Темп: быстро, медленно, умеренно. Музыкальные размеры: 4/4, 2/4, 3/4; контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая – грустная. - Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. - Соотнесение пространствен- </p>	8	2	6	выполнение индивидуальных заданий

		<p>ных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Музыкальная структура движения: половинный каданс, полный каданс. Вступительные аккорды, Заключительные аккорды. - Оформление занятий классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном и среднем темпе. 				
2.4.		<p><i>Музыкально-танцевальные игры.</i></p> <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительное воздействие музыки на эмоциональное состояние детей. - Танцевально-ритмичные упражнения «Нарисуй себя», «Стирка». - Музыкальные игры «Переноска мяча», «Воротца», «Змейка», «Запомни мелодию». - Сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания воспитанника к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, игры на развитие актёрского мастерства. - Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). - Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Передача в движении разницы в двухчастной музыке. - Выразительное исполнение в 	10	-	10	<p>владение техникой</p> <p>инсценирование песен</p> <p>самостоятельное создание музыкально-двигательного образа</p>

		<p>свободных плясках знакомых движений.</p> <p>- Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа.</p> <p>- Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением.</p> <p>- Инсценирование доступных песен.</p>				работа над своим вариантом
2.5.		<p><i>Мастерство актера музыкального спектакля.</i></p> <p><u>Практика:</u> Развитие мизансценического мышления и пластического воображения воспитанников. Этюды: «Художник», «Перелет птиц», «Шторм на море», «Лиса и зайцы», «Дождь в лесу», «Прогулка в парке».</p> <p>- Освоение ряда частных двигательных навыков - технических приемов выполнения пластических заданий.</p> <p>- История костюма.</p>	6	-	6	владение техникой
3.	Танцевальная азбука		134	10	124	
	Разучивание танцевальных элементов					
3.1.		<p><i>Элементы классического танца.</i></p> <p><u>Теория:</u> Специфика танцевального шага и бега. Постановка корпуса. Позиция и положение ног и рук.</p> <p><u>Практика:</u> - Тренировка суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.</p> <p>- Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, стоя боком к станку.</p> <p>- Деми плие - складывание, сги-</p>	30	2	28	<p>работа по образцу;</p> <p>владение техникой – наблюдение</p> <p>самостоятельное выполнение упражнений</p>

		<p>бание, приседание (развивает выворотность, бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям).</p> <p>- Батман тандю - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, в сторону, вперед, назад).</p> <p>- Деми рон де жамб пор тер - круговое движение (развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад).</p> <p>- Положение ноги, сюр ле ку де пье - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.</p> <p>- Подготовительное движение руки (препарасьон). Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении - тан релеве пар тэр.</p> <p>- Прыжки - с двух ног на две. Разные этапы прыжка (тан леве соте): подготовка к взлету (деми плие), толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.</p> <p>- Батман фраппэ - сильное ударяющее движение (развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность колена; изучается лицом к станку вначале в сторону, затем вперед и позднее назад).</p> <p>- Релеве лен на 45° - медленное поднимание ноги (развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге; изучается, стоя боком к станку, держа одной рукой -</p>				
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

		<p>в сторону, позднее - вперед).</p> <p>- Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку в 1-ой позиции. Размер 3/4, характер медленный, спокойный, по два такта на движение.</p> <p>- Прыжки: танлеве соте - по 1, 2, 5-й позициям, размер 2/4, характер быстрой польки (в музыке сочетаются два темпа: плавный и отрывистый).</p> <p>- Па эшаппэ - на 2-ю позицию, прыжок с просветом (изучается вначале лицом к станку), размер 4/4, сочетание плавного и четкого темпов.</p> <p>- Позы классического танца изучаются на середине зала. Поза круазе, поза эффасэ (с ногой на полу). Размер 3/4, характер плавный, исполняется на четыре такта.</p> <p>- Па курю - мелкий бег на полупальцах - исполняется по прямой в невыворотной позиции, вперед и назад. Размер 4/4, 2/4, 3/4, движения исполняются шестнадцатыми. Характер легкий, живой. Опускание на одно колено. Вращение, повороты по 6-й позиции, на 1/4 и 1/2 круга.</p>				
3.2.		<p><i>Элементы народно-сценического танца.</i></p> <p><u>Теория:</u> Сюжеты и темы народных танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах. Рисунки хороводов. Особенности стиля исполнения. Источники народных тем, сюжетов, движений. Танцы народов мира.</p> <p><u>Практика:</u> Русский танец. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой, 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп.</p> <p>- Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; подтяв-</p>	60	4	56	контрольные упражнения по технической подготовке

		<p>шись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадание, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой-носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.</p> <p>- Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими переступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом. Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции.</p> <p>- Полуприседания и полное приседание, плавные и резкие приседания. Скольжение стопой по полу. Переступание на полупальцах.</p> <p>- Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе одной ноги. Подготовка к каблучным движениям.</p> <p>- Упражнения на середине. Положение рук, положение ног. Положение рук в фигурах групповых танцев: звездочка, круг, карусель, цепочка. Поклоны на месте, с движением вперед и назад.</p> <p>- Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп - удар всей стопой. Дроби (дробная дорожка). «Гармония» - одновременно</p>				
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

		<p>менные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону. Припадание - на месте, с продвижением в сторону, с поворотом на 1/4. «Молоточки» - удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте. Опускание на колени: на одно, на оба с одновременным поворотом.</p> <p>- Элементы стилизованного танца. Особенности и манера исполнения. Положение рук в соло и в паре. Ходы. Простой шаг. Легкий бег. Движения корпуса. Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах. Проскальзывание на обеих ногах. Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед. Работа стоп в танце.</p> <p>- Русский стилизованный танец «Лети, лето» Положение рук в танце. «Веребочка» простая и с переступанием. «Моталочка» простая в повороте. Поддержки в танце. Движения «качели». Припадание. Движения рук - резкие и акцентированные взмахи. Движения плеч: поочередные и одновременные (вперед-назад), короткие (вверх и вниз). Движения головы, движения ног. Ходы: шаг вперед, в сторону с поворотом. Опускание на колени: на одно, на оба с одновременным поворотом.</p>				
3.3		<p><i>Элементы эстрадного танца.</i></p> <p><u>Теория:</u> Особенности эстрадного танца. Музыка, стиль, модерн, костюмы.</p> <p><u>Практика:</u></p> <p>- Позиции рук. Простейшие композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.</p> <p>- Простейшие поддержки. Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Рит-</p>	44	4	40	контрольные упражнения по технической подготовке

		<p>мические построения комбинаций.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Акробатический танец; массовые танцы герлс (основан на синхронных ритмических и физкультурных движениях). - Клубные танцы (Club-dance): hip-hop, disco, элементы стрип-дэнса. - Драматургия эстрадного танца. Импровизация, музыкально-хореографическая миниатюра. - Разучивание бальных танцев. 				
4.		Репетиции и постановки танцев	50	5	45	
4.1.		<p><i>Работа над репертуаром. Постановочно-репетиционная работа.</i></p> <p>Постановка танцев:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Девчата», «Узоры» - народные танцы; - «Оранжевое небо», «Ботаники» - музыка в стиле «джаз»; - «Стилизованное танго», «СМС» (используются музыка «танго» в современной обработке, музыка в стиле «хип-хоп»). <p>Разучивание танцев, отработка движений, техники исполнения.</p>	30	2	28	наблюдения за техникой исполнения танцев
4.2.		<p><i>Постановочно репетиционная работа. Участие в концертных программах (по плану воспитательно-образовательной деятельности).</i></p> <p><u>Теория:</u> Формы, виды и цели театрализованных представлений, особенности хореографического репертуара, уточнение репертуара.</p> <p><u>Практика:</u> подготовка к предстоящим мероприятиям, подбор и дозировка номеров, тренировочные занятия, направленные на решение задач специально-двигательной подготовки, совершенствования выразительности, музыкальности, пластики движений, зрелищности, которая определяется оригинальностью подобранных хореографических</p>	20	3	17	владение техникой исполнения

		номеров, сменой темпа, характера движений, согласованностью работы и высоким индивидуальным мастерством педагога и воспитанников. Отчетный концерт. Репетиции. Отчетный концерт.				
	Всего часов:		228	20	208	

2.2. Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

Занятия содержат в себе различные методы обучения в соответствии с возрастными особенностями детей и материалом занятия:

- словесные (вопросно-ответная беседа, рассказ педагога и воспитанников);
- наглядные (использование фото- и видеоматериалов).

Главный метод проведения занятий – практическая работа, цель которой - обучение грамотности исполнения определенных движений и комбинаций.

В учебном процессе используются различные образовательные технологии: традиционные технологии обучения, технологии личностно-ориентированного обучения, технологии игрового обучения, здоровье-сберегающие технологии, ИКТ.

Программой обеспечивается в том числе посещение обучающимися других творческих мастерских, секций, кружков по интересам, действующих в организации и школе, а также участие в конкурсах, выставках, смотрах и массовых мероприятиях для детей с учетом их возраста и состояния здоровья, физического и психического развития.

В процессе работы используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия, игры, праздники, конкурсы, проекты, концерты, театрализованные действия и представления, презентации.

Средства реализации программы:

- учебно-тематический план;
- методические указания и методическое обеспечение программы;
- методическая литература.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы учреждением обеспечены необходимые условия:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- танцевальный станок;

- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;
- видеоаппаратура;
- коврики;
- большой набор сценических костюмов.

Кадровое обеспечение

В реализации программы «Хореография» задействован один педагог, имеющий специальное профессиональное образование, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей (педагог-организатор).

2.3. Формы контроля

Формы подведения итогов реализации программы:

- Составление альбомов с фото занятий в творческой мастерской, фотоальбомов праздников, воспитательных мероприятий.
- Участие воспитанников в массовых воспитательных мероприятиях учреждения, школы.
- Отчетные концерты.
- Участие воспитанников в конкурсах и соревнованиях.

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» не предусматривает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (ст.75), но и не запрещает ее проведение (ст.60) с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Основными способами отслеживания результатов работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография» (в соответствии с комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Мир твоих возможностей») являются:

- Индивидуальные программы развития воспитанников;
- Диагностические карты, Дневники динамического наблюдения;
- Участие воспитанников в массовых воспитательных мероприятиях, конкурсах, фестивалях, концертных программах.

2.4. Оценочные материалы

Для оценки эффективности программы «Хореография» выбраны следующие диагностики, определяющие развитие личности воспитанников:

- *Приложения № 1, № 2 к разделу программы «Оценочные материалы»*

Итоговая оценка развития качеств воспитанников проводится по трем уровням:

«*Высокий*»- положительные изменения личностных качеств обучающегося в течение учебного года признаётся как максимально возможные для него;

«*Средний*»- изменения произошли, но обучающийся потенциально был способен к большему;

«*Удовлетворительный*»- изменения не значительные.

Данные обрабатываются и переходят в статистические данные, позволяющие судить об эффективности воспитательно-образовательной и реабилитационной деятельности в целом.

Список литературы

Список литературы для педагога

- 1.Абрамов Г.С. Возрастная психология (учебное пособие для студентов ВУЗа) / Г.С. Абрамова – М.,1999.
2. Богданов Г.Ф. Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом. - М., 2011.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань: Планета Музыки, 2007.
4. Даниец Е.В. Джазовые танцы. – Донецк, 2002.
5. Есаулов И.Г Педагогика и репетиторство в классической хореографии. – Ижевск, 2005.
6. Есаулова К.А., Есаулов И.Г. Народно-сценический танец. – СПб.: Лань: Планета Музыки, 2008.
7. Зарипов Р.С. Драматургия и композиция танца. Учебно-справочное пособие.
8. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972.
9. Лопухов А.В. Основы характерного танца. – СПб.: Лань: Планета Музыки, 2007.
10. Миссер А. Уроки классического танца. – СПб.: Лань: Планета Музыки, 2004.

Список литературы для обучающихся

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: Просвещение, 1996.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000.
3. Зарецкая Н.В. Танцы для детей среднего школьного возраста. Пособие для практических работников ДОУ. – М., 2008.
4. Играем сначала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007.
5. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005.

6. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004.

7. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

Терминологический словарь

Адаптация - процесс активного приспособления ребенка к условиям социальной среды с помощью мероприятий по установлению соответствия поведения воспитанника принятым в обществе правилам, нормам и ценностям или корректировке несоответствия такого поведения; вид взаимодействия его с социальной средой.

Анкетирование - метод получения информации, основанный на опросе людей для получения сведений о фактическом положении дел.

Апломб - устойчивость или равновесие, главным стержнем которого является позвоночник.

Арабеск - основная поза классического танца.

Беседа - метод получения информации на основе вербальной коммуникации; относится к методам опроса.

Внеклассная воспитательная работа - организация педагогом разных видов деятельности воспитанников во внеурочное время.

Выворотность - раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставе.

Группа - относительно стабильная совокупность людей, связанных общими отношениями, деятельностью, ее мотивацией и нормами.

Демп и гранд плие - маленькие и большие приседания.

Деятельность - форма психической активности.

Жест, язык жестов - система жестов и телодвижений, используемая в танцевальной лексике.

Завязка - событие, порождающее конфликт, она начинает развитие действия в танце.

Инициатива - внутреннее побуждение к самостоятельным, активным новым формам деятельности.

Классический экзерсис - комплект упражнений и движение, который исполняется сначала у станка, затем на середине зала.

Классический танец - вид хореографической пластики, построенный на определенных и строгих законах.

Композиция - сочинение хореографа из различных танцевально-пластических элементов, образующее единое целое.

Компетентность - уровень образованности личности.

Координация - соответствие и согласие всего тела.

Концовка - окончательное движение, характерное для мужского танца.

Кульминация - постепенное нагнетание действия.

Личностный подход - последовательное отношение педагога к воспитаннику, как к личности.

Мотивация - совокупность стойких мотивов побуждений, определяющих содержание.

Мотив - побуждение к деятельности, связанное с удовлетворением потребности; осознаваемые причины, которые обуславливают выбор действий и поступков.

Музыкально-подвижные игры - ведущий вид деятельности связанный с приемами имитации, подражания, соревнований, образных сравнений и ролевых ситуаций.

Наглядность - предполагает непосредственное зрительное восприятие.

Натянутый подъем - стопа опущена пальцами книзу, носок оттянут вниз.

Образовательный мониторинг - форма организации сбора, хранения, обработки и распространения информации о деятельности педагогической системы, обеспечивающая непрерывное отслеживание ее состояния и прогнозирование ее развития.

Практика - материальная, целеполагающая деятельность человека.

Подбор репертуара - творческий и индивидуальный процесс для каждой группы воспитанников.

Подъем сокращенный - стопа тыльной поверхностью поднята к передней поверхности голени.

Поза - статичное положение тела, выражающее определенное состояние и настроение.

Познавательная деятельность - один из видов индивидуальной и групповой работы, которая используется для расширения и углубления у воспитанников знаний и способов познавательной активности.

Позиции ног - точная пропорция, которая определяет расположение выворотных ног, их удаление или сближение и тело при этом находится в состоянии покоя или в движении.

Позиции рук - правильная постановка отдельных частей: кисти, пальцев, локтя, плеча.

Постановка тела - корпус в вертикальном положении, позвоночник вытянут, плечи и грудная клетка раскрыты, лопатка оттянута к пояснице, голова держится прямо.

Педагогическая диагностика - система специфической деятельности педагогов, призванная выявить определенные свойства личности для оценки (измерения) результатов обучения и воспитания.

Релеве - поднимание на пальцах.

Рисунок танца - исходный материал, рожденный традицией народа и обязательной характеристикой каждой хореографической композиции.

Ритмика - выразительное движение, тесно связанное с музыкой.

Роль - образ, воплощенный в сценической версии.

Репертуар - подбор произведений, исполняемых в концертах.

Рефлексия - внутренняя деятельность человека, ориентированная на самопознание, осмысление своих действий и состояний. Это не просто знание и понимание субъектом самого себя, но и выявление того, как другие знают и понимают «рефлектирующего», его личностные особенности, эмоциональные реакции и когнитивные (связанные с познанием) представления.

Репетиция - подготовительное, пробное исполнение произведения.

Самостоятельная работа - способность личности к деятельности, совершаемой без вмешательства со стороны.

Стопа - сложный в анатомическом и функциональном отношении аппарат, являющий опорой тела человека и регулятор функции равновесия.

Сюжет - система событий в произведении, раскрывающая его основной конфликт.

Танцевальный шаг - амплитуда, способствующая высоте прыжка, который обеспечивает широту и свободу движений.

Тестирование - метод получения информации, основанный на выполнении пробных заданий, прохождении испытаний.

Толерантность - терпимость и принятие иных верований, национальных обычаев и традиций.

Ценность - принятое в философии, этике, социологии понимание, с помощью которого характеризуется социально-историческое значение чего-либо для общества и личности, имеющего личностный смысл для индивидов определенных явлений действительности.

Школа танца - внутренний слой, который несет в себе исполнитель, трактующий то или иное танцевальное произведение.

Умение - освоенный способ выполнения действия.

Эмоциональный настрой - свойство человека, характеризующее содержание, качество и динамику его эмоций и чувств.

Язык танца - создания мира общения чувств и эмоционального контакта.