Государственное казенное учреждение социального обслуживания Краснодарского края «Ахтырский детский дом для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с дополнительным образованием»

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» 09 2017г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор ГКУ СО КК
«Ахтырский детский дом с
дополнительным образованием»
В.И. Астафьева
«25» 09 2017 г.

Комплексная дополнительная общеобразовательная программа «Мир твоих возможностей»

(направления: художественное,
социально-педагогическое, физкультурно-спортивное)

Тип программы: *модифицированная*
Уровень усвоения программы: *ознакомительный*
Срок реализации программы: *1 год*
Возрастная категория: *от 7 до 18 лет*

Авторы:
В.Н. Кириченко - заместитель директора по МР,
В.И. Арсеньева - инструктор по труду,
Л.Н. Баглий-Прочанова - музыкальный руководитель,
Т.В. Рассохина - педагог-организатор,
Г.И. Овчарова - педагог дополнительного образования,
С.В. Полторацкая - инструктор по труду,
Г.Е. Шумская - социальный педагог,
Е.В. Перкова - педагог-психолог,
В.И. Немцов - руководитель физической культуры

пгт. Ахтырский, 2017

Пояснительная записка

1. Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир твоих возможностей» основана на учебно-образовательном компоненте: программы повышения социальной компетентности детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Мы Сами», разработанной, адаптированной и реализуемой Благотворительным Фондом «Женщины и дети прежде всего» (г. Москва); тренинговых программ «Управление жизнью» Шмидт В.Р., «Профилактика правонарушений с основами правовых знаний» Макартычевой Г.И.; дополнительных программ для образовательных учреждений Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу», Пуртовой Т.В., Беликовой, А.Н., Кветной О.В. «Учите детей танцевать»; дополнительной общеобразовательной программы «Радость» Баглий-Прочановой Л.Н., общеразвивающих программ дополнительного образования детей, разработанных педагогами учреждения.

2. *Идея создания и направленность* программы «Мир твоих возможностей» возникла в связи с отсутствием *комплексных общеразвивающих программ дополнительного образования детей*, способствующих проведению специальной коррекционно-реабилитационной работы с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей, для подготовки их к жизни в социуме посредством развития ***творческих способностей*** возможностей через:

- приобщение воспитанников к общечеловеческим ценностям;
- развитие навыков творчества;
- развитие навыков позитивного отношения воспитанников к возможностям собственной личности;
- формирование способности адекватно оценивать себя и других;
- развитие навыков продуктивного взаимодействия;
- развитие навыков решения проблемных ситуаций;
- развитие навыков работы с информацией.

3. *Актуальность* программы «Мир твоих возможностей» в настоящий момент более чем очевидна.

На современном этапе организация для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, должна представлять собой целостную динамичную социально-педагогическую систему реабилитации, обеспечивающую условия оптимального развития ребенка, попавшего в трудную жизненную ситуацию. *

Степень развития у ребенка чувства доверия к другим людям и миру зависит от качества получаемой им родительской заботы. Если её нет, это способствует появлению у ребенка психосоциальной установки страха, подозрительности и опасений за свое благополучие. Формируются такие черты, как неуверенность в себе, приниженность и слабоволие: _____

*п.32. Положения о деятельности организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, и об устройстве в них детей, оставшихся без попечения родителей, утв. Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 мая 2014 г. № 481.

дети не чувствуют поддержку своей инициативы, дети бояться постоять за себя, они обычно ведомые в группе сверстников и чрезмерно зависят от взрослых. Им не хватает решимости, чтобы ставить перед собой реальные цели и добиваться их. Многие подростки испытывают чувство своей бесполезности, душевного разлада и бесцельности.

Одним из важнейших моментов в личности подростка является развитие самосознания, самооценки: возникает интерес к себе, к качествам своей личности, потребность сравнить себя с другими, оценить себя, разобраться в своих чувствах и переживаниях. Как показали многочисленные исследования, наличие положительной самооценки, самоуважение является необходимым условием нормального развития личности. В свою очередь, несоответствие между самооценкой подростка и его притязаниями ведут к острым аффективным переживаниям, к преувеличенным и неадекватным реакциям, проявлению обидчивости, агрессивности, недоверчивости, упрямству.

Творческая деятельность развивает личность ребёнка, помогает ему усваивать моральные и нравственные нормы - различать добро и зло, сострадание и ненависть, смелость и трусость, помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Именно творческая деятельность развивает чувства детей, способствует оптимальному и интенсивному развитию высших психических функций, таких, как память, мышление, восприятие, внимание. Л.С. Выготский говорил, что «в окружающей нас действительности творчество есть необходимое условие существования, и все, что выходит за пределы рутины и в чём заключена хоть толика нового, обязано своим происхождением творческому процессу человека». *

4. *Новым аспектом,* принципиально отличающим программу «Мир твоих возможностей» от других программ, является *комплексный, системный подход* в работе с детьми. В качестве основной технологии социальной адаптации является ***реабилитационный досуг.***

Реабилитация ребенка должна проводиться в условиях учреждения, располагающего всеми видами коррекционно-развивающих технологий, высококвалифицированными кадрами, имеющего в достаточном объеме средства коррекции и воспитания, а также хорошо налаженную связь с другими учреждениями, осуществляя преемственность в проведении реабилитационных мероприятий.

Процесс реабилитации должен осуществляться *непрерывно и системно*, носить *комплексный характер*, под которым подразумевается, прежде всего, объединенная единой целью деятельность медиков, педагогов (воспитателей), психолога, социального педагога, педагога-организатора и педагогов дополнительного образования. Процесс реабилитации - это *оздоровление* окружающей ребенка *среды и «терапия средой».*

---

*Куликов Л.В. Психология личности в трудах отечественных психологов. Хрестоматия-2е издание. СПб «Питер», 2009.

Познание мира ребенком происходит на всем пути его развития в процессе обучения и воспитания в культурно-образовательном пространстве.

Как отмечал Выготский Л.С., особое значение в формировании субкультуры личности ребенка представляется *средствам искусства*. Среди многочисленных течений современной педагогики наиболее интересным и плодотворным является воспитание и оздоровление детей художественной культурой (*арттерапия**).

В настоящее время арттерапия в широком понимании может включать в себя: *изотерапию* (лечебное воздействие средствами изобразительного искусства: рисованием, лепкой, декоративно-прикладным искусством), *имаготерапию* (лечебное воздействие через образ, театрализацию), *музыкотерапию* (лечебное воздействие через восприятие музыки), *вокалотерапию* (лечение пением), *кинезитерапию* (танцетерапия, хореотерапия, коррекционная ритмика - лечебное воздействие движениями). **

Конечно, полноценная реабилитация ребенка, оказавшегося в трудной жизненной ситуации, возможна только с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей, стимуляцией разнообразных форм социальной активности личности ребенка*: интеллектуальной, спортивной, эстетической, трудовой, творческой.* Основываясь на изучении творческих способностей классиками отечественной и зарубежной психологической науки Л.С. Выготским, Дж. Гилфордом, В.Н. Дружининым, С.Л. Рубинштейном, Б. Тепловым, Е.П. Торрансом, Дж. Б. Уотсоном, А. Штейном и другими, можно утверждать, что *творческие способности* играют особую, определяющую роль в жизни, деятельности и развитии человека. Творческие способности представляют собой свойства личности, позволяющие человеку решать задачи оригинальными (новыми, не традиционными, не стандартными) способами. ***

5. *Педагогическая целесообразность программы* «Мир твоих возможностей» заключается в том, что в процессе ее реализации осуществляется: *а) эстетическое, физическое, б) социальное воспитание*:

а) у воспитанников формируются:

- этические и эстетические представления, необходимые для самостоятельной жизни;
- культура организации своей деятельности;
- адекватное восприятие профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов;
- понимание значимости своей деятельности для окружающих.

б) воспитанники:

---

*Арттерапия - использование художественного творчества и иных форм экспрессии с терапевтической целью.

**Куликов Л.В. Психология личности в трудах отечественных психологов. Хрестоматия-2е издание. СПб «Питер», 2009.

***Холл, Келвин С., Линдсей, Гарднер. Теория личности. Москва: ЭКСМО-Пресс, 2000.

- научатся адекватно оценивать себя, свои способности, перспективы и возможности;

- будут способны нестандартно, творчески решать различные задачи, используя собственный опыт, знания и достижения других людей;

- научатся устанавливать и поддерживать конструктивные дружеские взаимоотношения;

- будут бегло и свободно, максимально эффективно ориентироваться в постоянно обновляющейся социальной среде;

- получат представление о том, что за стенами собственного дома люди живут по определенным нормам и правилам.

Расширяя представление о себе, своих особенностях, исследуя собственные ресурсы, воспитанники формируют видение своего будущего, что дает им возможность не только уверенно войти в самостоятельную жизнь, подготовиться к практической деятельности, но и поможет решить вопрос адекватного вхождения в систему социальных отношений. В этом заключается *практическое значение* данной программы.

6.*Цель и задачи программы*.

Цель программы: создание условий для полноценного социального развития воспитанников, стимулирование позитивных изменений в их личностном развитии, поддержка процессов раскрытия и самовыражения способностей воспитанников.

Задачи программы:

- сформировать и развить творческие способности детей, удовлетворить их индивидуальные потребности в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;

- стимулировать разнообразные формы социальной активности личности (интеллектуальную, спортивную, эстетическую, трудовую и т.п.), создать условия для позитивного взаимодействия детей и взрослых;

- обеспечить необходимые условия для подготовки детей к будущей профессиональной деятельности;

- познакомить воспитанников с законами, определяющими жизнь человека в обществе;

- сформировать культуру здорового и безопасного образа жизни, укрепить здоровье детей;

- внести в жизнь воспитанников недостающие элементы жизнедеятельности, повышающие интенсивность позитивной социализации и способствующие изживанию личностных проблем, связанных с дефицитом предыдущего опыта социализации.

7. *Принципы построения и реализации программы:*

- принцип воспитывающего обучения (в ходе учебного процесса формируется личность воспитанника);

- принцип научности;

- принцип связи обучения с практикой;

- принцип доступности;

- принцип гуманизма - безусловное принятие ребенка, любовь и уважение к нему, уважение его прав и свобод, в т.ч. его права на ошибку, веру в него, терпимость к его недостаткам;

- принцип индивидуального личностного подхода - поиск в ребенке лучших качеств личности, выявление (диагностика интересов, способностей, направленности, Я- концепции) и помощь в разрешении проблем личностного развития воспитанника - разработка индивидуальных программ развития воспитанников, их реабилитация;

- принцип культуросообразности - обеспечение режима наибольшего благоприятствования воспитанникам в приобщении их к культуре, в формировании культуры чувства, эстетического вкуса;

- принцип ступенчатости: содержание программы разделяется по направлениям (блокам, разделам);

- принцип комплексности и целостности - воспитание и развитие позитивных качеств ребенка в комплексе, организация деятельности, в которой ребенок сможет раскрыться с разных сторон.

- деятельностный принцип: каждый воспитанник, выбрав вид деятельности, отвечающий его способностям и потребностям, сможет проявить лучшие качества своей личности.

Данная программа предназначена *для воспитанников в возрасте от 8 до 18 лет,* рассчитана на проведение занятий в разновозрастных, смешанных группах *в течение одного года.*

В качестве основной технологии социальной адаптации является *реабилитационный досуг.* Под технологией «*реабилитационный досуг»* понимается не просто досуговая деятельность, а чётко направленная организация свободного времени воспитанников с целью их психологической и социальной адаптации - это занятия спортом, музыкой, театром, художественно-творческой деятельностью.

Данная программа дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в различных видах деятельности, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем. Также они имеют возможность заниматься по нескольким интересующим их направлениям и в случае необходимости заменять одни на другие.

8. *Сроки и этапы реализации программы. Основные направления и содержание деятельности.*

I Этап (1-ый месяц пребывания ребенка в организации для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей): диагностический и конструирующий.

Он предполагает:

- комплексную диагностику развития воспитанника;

- работу по социально-правовой защищенности ребенка.

Прогнозируемые результаты:

- Анализ проблем и особенностей развития личности воспитанника.

-Карта успешности воспитанника.

- Дневник динамического наблюдения. Индивидуальная программа развития ребенка.

II Этап (в течение года): проведение специальной коррекционно-реабилитационной работы с детьми, попавшими в трудную жизненную ситуацию, для подготовки их к жизни в социуме посредством развития творческих способностей и возможностей личности. Акцент делается на собственных интересах ребенка, поддержке его в социально приемлемых увлечениях.

Он предполагает: создание условий для полноценного социального развития воспитанников, стимулирование позитивных изменений в их личностном развитии, реализацию Индивидуальных программ развития детей, поддержку процессов раскрытия и самовыражения способностей воспитанников по направлениям:

- *художественно-эстетическое (декоративно-прикладное творчество, развитие навыков вокально-хорового мастерства; хореография, театральное искусство);*

- *физкультурно-спортивное направление (спортивные игры, футбол);*

- *социально-педагогическое («Моё профессиональное будущее» - профессиональная ориентация; «Профилактика правонарушений с основами правовых знаний»).*

Программа предполагает разработку общих для всех педагогов подходов к работе с воспитанниками, единство целей и задач.

Прогнозируемые результаты:

- ребенку оказываются все возможные виды и формы поддержки - созданы условия для как можно более разнообразной деятельности: кружки, секции, творческие мастерские, походы, коллекционирование, спорт и другие формы свободного включения ребенка в разнообразие культурной жизни общества;

- сформированы у воспитанников адекватная самооценка личности, нравственное самосознание, гражданское мировоззрение;

- сформирована мотивация достижения успеха; развиты познавательные, эстетические, творческие потребности воспитанников;

- формируется социальная позиция личности ребенка, его личностное и профессиональное самоопределение, выбор жизненного пути;

- реализована Индивидуальная программа развития ребенка.

Важно сформировать у ребенка объективную самооценку, так как заниженная приводит к неверию в свои силы, к отсутствию стремления к развитию, а завышенная самооценка приводит либо к отказу от развития, так как ребенок вполне доволен собой, либо к стремлению любой ценой стать лидером, что влечет за собой ряд негативных качеств.

Действенным стимулом саморазвития является адекватная самооценка. Ребенок знает свои достоинства и недостатки, стремится их исправить, т.е желает самосовершенствования, саморазвития.

Особое значение имеет развитие интереса ребенка к занятиям, поэтому воспитаннику предоставляется выбор темпа освоения программы с учетом его возможностей:

- участие в работе творческих мастерских;
- создание ситуации успеха;
- персональные выставки, мастер-классы.

Важное значение имеют поведенческие качества:

- уровень конфликтности ребенка;
- коммуникабельность, сотрудничество.

Задача педагогов - снизить возможность конфликта в группе и максимально развивать желание детей участвовать в совместной деятельности.

9. *Формы реализации программы:*

- психолого-педагогическая диагностика,
- занятия в творческих мастерских,
- индивидуальное и групповое выполнение заданий,
- экскурсии,
- мастер-классы,
- тренинги,
- практикумы,
- консультации, информирование;
- выставки, концерты, конкурсы, соревнования.

Организацией для детей-сирот обеспечивается, в том числе посещение детьми клубов, секций, кружков, студий и объединений по интересам, действующих в иных организациях, а также *участие в конкурсах, выставках, смотрах и массовых мероприятиях для детей* с учетом их возраста и состояния здоровья, физического и психического развития.

В процессе работы используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия, игры, праздники, конкурсы, проекты, презентации.

10. *Формы подведения итогов реализации программы:*

- Составление альбомов готовых поделок, фотоальбомов праздников, воспитательных мероприятий.
- Участие воспитанников в выставке детского прикладного и технического творчества.
- Отчетные концерты.
- Участие воспитанников в конкурсах и соревнованиях.

11. *Условия реализации программы.*

Материально-техническое обеспечение.

Для занятий творческих мастерских в наличии отдельные хорошо освещенные кабинеты. Они оборудованы столами, за которыми работают обучающиеся, шкафами для хранения материала, наглядными пособиями, литературой, фотоальбомами, аудио- и видеоаппаратурой, интерактивной доской, необходимыми для работы инструментами и материалами. Для занятий хореографией и спортом оборудованы по всем требованиям тренажерный зал и хорео-

графический класс. Продолжительность непрерывного использования на занятиях интерактивной доски для детей 8-9 лет составляет не более 20 минут, старше 9 лет - не более 30 минут.

В наличии не только традиционное кабинетное пространство, но и пространство, выходящее за пределы здания:

- футбольное поле
- территория социально-бытового ориентирования
- территория клуба

Кадровое обеспечение:

- педагог-психолог, социальный педагог, медицинские работники, воспитатели, педагог-организатор, инструкторы по труду и физической культуре, педагог дополнительного образования.

Учебный материал программы выстроен по *тематическому принципу*: он поделен на несколько крупных направлений, которые, в свою очередь, подразделяется на несколько разделов и тем.

12. *Направления деятельности.*

Художественно-эстетическое направление

Цель: создание комфортной среды общения, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка, умения контролировать свои эмоции и управлять ими.

Задачи:

- раскрыть музыкальные, сценические, танцевальные способности воспитанников;
- развить творческий потенциал детей: вокальные данные и навыки хорового пения, музыкальный слух, навыки танцевального искусства развить умения и навыки публичных выступлений;
- сформировать навыки художественного восприятия;
- приобщить воспитанников к культурному наследию.

Декоративно-прикладное творчество

Стремление к творчеству - замечательная черта человека. Мир, окружающий нас, велик и разнообразен.

Творческая работа для ребенка не просто забава, а вдохновенный труд, радостный и плодотворный. И чтобы счастье творчества не иссякло, нужно с детства развивать в ребенке фантазию, желание открывать и познавать новое.

Задачи:

- создать условия для проявления собственной фантазии и творческих способностей воспитанников;
- учить использовать в работе новые техники и материалы, самостоятельно разрабатывать проекты и осуществлять их;

- учить создавать эксклюзивные поделки по собственному проекту и чертежу, творчески подходить к решению возникающих в процессе работы вопросов;

- развить творческое воображение, образно-ассоциативное мышление и художественный вкус воспитанников;

- воспитать положительные качества личности воспитанников: усидчивость, терпение, ответственность, целеустремленность, взаимопомощь и взаимовыручку.

Занятия по программе проводятся в группе воспитанников по 5-7 человек. В детскую творческую мастерскую принимаются все желающие дети, без какого-либо отбора и конкурса. Особенностью данной программы является то, что все группы разновозрастные. Это дает возможность создать интересный микроклимат в коллективе, где старшие помогают младшим, выступая помощниками педагога, а младшие дети стремятся достичь успехов старших воспитанников. Дети учатся работать и общаться в коллективе, сопереживать другим, быть благодарным за помощь и быть готовыми помогать окружающим.

Программа творческой мастерской рассчитана на1год обучения.

Занятия с воспитанниками проводятся 5 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 10-15 минут. По учебному плану в год предусмотрены 353 часа занятий.

Учебный план

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		всего.	теория.	практика.
1.	Введение в программу.	1	1	-
2.	Резьба по пластику. Работа со схемами и шаблонами.	28	7	21
3.	Поделки из джутового шнура.	20	9	11
4.	Папье-маше.	24	2	22
5.	Поделки из бросового материала	20	8	12
6.	Pop – up(бумагопластика).	28	14	14
7.	Ассамбляж.	20	5	15
8.	Есть идея!	20	10	10
9.	Техника пейп-арт.	24	8	16
10.	Вышивка лентами	14	4	10
11.	Канзаши	67	12	55
12.	Вязание крючком	42	9	33
13.	Модульное оригами	46	1	45
Всего		**353**	**89**	**264**

1. Введение в программу.

2. Резьба по пластику. Работа со схемами и шаблонами.

2.1. Теория: Инструменты, правила ТБ. Основы построения рисунка.

Практика: Работа по шаблону «Стрекоза»

2.2. Работа с шаблоном, нанесение рисунка на пластик с помощью кальки. Работа «Пегас».

Теория: Подготовка материала к работе. Работа с шаблоном. Повторение правил ТБ.

Практика: Нанесение рисунка на пластик с помощью кальки. Вырезание композиции «Пегас».

2.3. Окрашивание фона и подложки. Подбор цветовой гаммы. Шаблон и трафарет. Работа «Белеет парус одинокий».

Теория: Особенности смешивания цветов. Свойств и качества краски. Подготовка материала для самостоятельного окрашивания бумаги. Подбор цветовой гаммы.

Практика: Окрашивание фона и подложки. Работа над композицией «Белеет парус одинокий».

2.4. Самостоятельно нанесение рисунка и определение вида резцов. Работа «Рыжий конь».

Теория: Повторение правил ТБ. Подготовка пластика.

Практика: Определение вида резцов, самостоятельное нанесение рисунка на пластик. Выполнение композиции «Рыжий конь».

2.5. Самостоятельная работа «Конь – огонь».

Подготовка материала, обсуждение работы. Самостоятельная работа.

2.6. Самостоятельная работа «Лошади на пастбище».

Подготовка материала, обсуждение работы. Самостоятельная работа.

2.7. Самостоятельная работа «Кот и Луна».

Подготовка материала, обсуждение работы. Самостоятельная работа.

2.8. Самостоятельная работа «Художница».

Подготовка материала, обсуждение работы. Самостоятельная работа.

2.9. Самостоятельная работа «Три грации».

Подготовка материала, повторение правил ТБ. Самостоятельная работа.

2.10. Самостоятельная работа «Балерины».

Подготовка материала. Правила ТБ. Самостоятельная работа «Балерины» (три варианта).

2.11. Легкий флюгер, возможности замены материалов. Работа «Кошки - птички».

Теория: Принцип работы флюгера: схема работы, возможности замены материалов.

Практика: Изготовление легкого флюгера «Кошки - птички».

2.12. Теневая ширма «Попугайчик».

Теория: Теневая ширма, ширма и фигурки: цель выполнения работы, схема. Принцип работы ширмы.

Практика: Изготовление теневой ширмы «Попугайчик».

2.13. Объемная форма. Работа «Фонарик».

Теория: Схема и последовательность работы, элементы рисунка, материал.

Практика: выполнение объемной формы «Фонарик».

2.14. Объемная форма «Домик».

Теория: Схема и последовательность работы, элементы рисунка, материал.

Практика: Изготовление объемной формы «Домик».

3. Поделки из джутового шнура.

3.1. Подбор материала. Правила ТБ. Секрет всех цветов радуги.

Теория: Подбор материала. Работа с красителями, правила ТБ. Основные и вспомогательные цвета.

Практика: Окрашивание «секрет всех цветов радуги.

3.2. Работа с клеем. Правила ТБ. Ознакомительная работа «Перо».

Теория: Основные элементы и приемы работы с клеем, правила ТБ.

Практика: Выполнение ознакомительной работы «Перо».

3.3. Многоцветие. Ознакомительная работа «Бабочка».

Теория: Многоцветие. Обсуждение и подготовка материала для работы.

Практика: Подготовка рабочего места. Выполнение ознакомительной работы «Бабочка».

3.4. Накладки из джутовой нити с элементами декора «камешки марбзл».

Теория: Повторение приемов работы. Понятие «раппорт».

Практика: Изготовление эскиза, кальки Изготовление накладки из джутовой нити с элементами декора «камешки марбзл».

3.5. Самостоятельная работа «Филигранный веер».

Теория: Обсуждение и подготовка материала для работы. Правила ТБ «Работа с красителями». Изготовление эскиза, кальки.

Практика: Самостоятельная работа «Филигранный веер».

3.6. Самостоятельная работа «Удивительная птица».

Теория: Обсуждение и подготовка материала для работы. Правила ТБ «Работа с красителями». Изготовление эскиза, кальки.

Практика: Самостоятельная работа «Удивительная птица».

3.7. Объемные поделки из шпагата. Работа «Эльфийский фонарик».

Теория: Особенности проектирования объемных моделей. Изготовление кальки. Схема для построения рисунка сторон.

Практика: Объемная работа «Эльфийский фонарик»: изготовление деталей, сборка каркаса, завершение конструкции, оформление работы.

4. Папье-маше

4.1. Бумагопластика. Правила ТБ. Цельные, составные формы. Подготовка массы папье-маше.

Теория: Основные виды бумагопластики. Виды форм: цельные, составные. Правила ТБ.

Практика: Подготовка массы папье-маше.

4.2. Работа с составной формой. Работа «Совенок».

Теория: Правила ТБ. Виды форм: цельные, составные.

Практика: Работа с составной формой. Закрепление и раскрашивание фигуры.

4.3Создание композиций с использованием массы папье-маше. Работа «Дерево во дворе».

Теория: Создание композиций с использованием массы папье-маше. Эскиз, алгоритм действия. Подбор красок.

Практика: Работа с массой папье–маше «Дерево во дворе».

4.4.Работа с готовой формой. Маски «Времена года».

Теория: Работа с готовой формой. Особенности работы, определение основных материалов.

Практика: Изготовление маски «Времена года».

4.5. Работа с цельной формой. Копилка «Лягушонок».

Теория: Работа с цельной формой. Копилка «Лягушонок». Правила работы с эластичными материалами, подготовка материалов.

Практика: Изготовление основной формы копилки. Изготовление деталей головы и лап. Самостоятельная работа: копилка «Лягушонок».

4.6.Лепка из массы папье-маше. «Рог изобилия».

Теория: Лепка из массы папье-маше. Особенности работы с массой, определение основных и вспомогательных элементов.

Практика: Изготовление каркаса, основных элементов работы «Рог изобилия». Самостоятельная работа «Рог изобилия».

4.7. Работа с готовой формой. Копилка «Слон». Использование стразов и блесток.

Теория: Работа с готовой формой. Особенности уличной скульптуры. Использование стразов и блесток.

Практика: Оформление уличной скульптуры «Слон».

5. Поделки из бросового материала

5.1Вводное занятие: Группы материалов, способы обработки.

Работа с бумагой (журналы, газеты). Косудама - объемное модульное оригами.

Теория: Определение групп материалов. Способы обработки материалов.

Практика: Работа с бумагой (журналы, газеты) - конструирование косудамы.

5.2. Конструирование из природного бросового материала. Работа по заданной схеме «Водопад».

Теория: Конструирование из природного бросового материала. Работа «Водопад»: определение материалов, составление схемы.

Практика: Работа по заданной схеме «Водопад».

5.3. Конструирование из жестяных банок. Работа «Органайзер».

Теория: Конструирование из жестяных банок. Повторение правил ТБ: работа с колюще-режущими инструментами. Определение количества материала, составление эскиза.

Практика: Конструкция «Органайзер». Закрепление элементов при помощи проволоки, шпатлевка и окрашивание акриловыми красками. Самостоятельная работа по технологической карте «Органайзер».

5.4. Конструирование из жестяных банок. Самостоятельное чтение схемы. Использование в работе подвижных модулей. Работа «Кувшин с ромашками».

Теория: Конструирование из жестяных банок «Кувшин с ромашками». Повторение правил ТБ - работа с колюще-режущими инструментами. Использование в работе подвижных модулей.

Практика: Работа «Кувшин»: самостоятельное чтение схемы, изготовление элементов конструкции, скрепление и окрашивание. Сборка и испытание модели.

5.5. Конструирование из жестяных банок. Самостоятельное чтение схемы. Работа «Садовый фонарик».

Теория: Конструирование из жестяных банок. Чтение схемы «Садовый фонарик».

Практика: Самостоятельное чтение схемы «Садовый фонарик». Изготовление элементов конструкции, сборка и испытание модели.

5.6. Моделирование с использованием соленого теста. Работа «Сторожевая башня».

Теория: Использованием соленого теста. Эскиз, составление схемы освещения, определение количества и вида материалов.

Практика: Изготовление подножки и каркаса модели «Сторожевая башня». Частичное покрытие каркаса элементами из соленого теста, изготовление и закрепление элементов декора. Самостоятельная сборка и окрашивание модели «Сторожевая башня».

5.7. Работы с применением бисера. Работа «Карандашница».

Теория: Гипсовая смесь: фактурная или строительная шпатлевка. Инструменты для работы, краски. Работа с бисером.

Практика: Подготовка эскиза, заготовка материала. Самостоятельная сборка и окрашивание модели *«Карандашница».*

6. Pop-up.

6.1. Инструменты и материалы. Правила ТБ: работа с колюще-режущими инструментами.

Практика: Инструменты и материалы. Правила ТБ.

Практика: Подготовка материала к работе.

6.2. Оформление и хранение работ. Рамка, паспарту.

Теория: Оформление и хранение работ. Рамка, паспарту. Эстетические требования к работам, составление эскиза работы и художественные варианты оформления.

Практика: Изготовление простейшей рамки и паспарту к работе 10х15.

6.3. Основные элементы архитектуры: куб, прямоугольник, двойной блок, произвольные фигуры, «метод сдвига».

Теория: Основные элементы архитектуры: куб, прямоугольник, двойной блок, произвольные фигуры, «метод сдвига».

Практика: Выполнение пробных работ по схеме «куб».

6.4. Простейшая схема «крепостная стена». Построение схемы, технология сборки.

Теория: Построение схемы, технология сборки. Разбор простейшей схемы «крепостная стена».

Практика: Изготовление простейшего элемента.

6.5. Работа по чертежу «Маки».

Теория: Повторение правил ТБ.

Практика: Самостоятельная работа по чертежу «Маки».

6.6. Модели интерьера «Комната с креслами и торшером».

Теория: Работа с объемными формами. Элементы интерьера «Комната с креслом и торшером». Метод «сдвига».

Практика: Самостоятельная резка по схеме, сгибание модели, оформление подставки.

6.7. Создание и проработка схемы «Кот в рыбной лавке».

Теория: Повторение правил ТБ. Создание и проработка схемы «Кот в рыбной лавке».

Практика: Резка по схеме.

6.8. Книжные конструкции.

Теория: Книжные конструкции. Основы построения, основы конструкции: угол, крест, прямоугольник, шестиугольник. Повторение правил ТБ.

Практика: Вырезание и сгибание всех видов конструкций. Оформление работ в подставке.

6.9. Модели. Двойное зеркальное вырезание. Работа по схеме «Букет».

Теория: Модели. Двойное зеркальное вырезание.

Практика: Работа по схеме «Букет».

6.10. Работа по схеме «Динозаврик»

Теория: Повторение правил ТБ. Определение материалов и способов резьбы, определение видов хранения работ.

Практика: Работа по схеме «Динозаврик».

6.11. Объемная открытка «Гибискус».

Теория: Объемная открытка Определение материалов и способов резьбы, определение видов хранения работ.

Практика: Выполнение работы «Гибискус».

6.12. Склеиваемые модели. Работа по схеме «Домик»

Теория: Склеиваемые модели. Проработка алгоритма действия. Определение углов сгиба.

Практика: Работа по схеме «Домик».

6.13. Слайс-формы (многослойные модели). Работа «Капля».

Теория: Слайс-формы - многослойные модели. Основы построения, основные элементы.

Практика: Резка и сборка модели «Капля».

6.14. Открытка «Вишенка».

Теория: Повторение правил ТБ, определение материалов и способов резьбы, определение видов хранения работ.

Практика: Самостоятельная работа - открытка «Вишенка».

7. Ассамбляж.

7.1. Знакомство с техникой. Определение материала и способов работы с ним. Пробная композиция «Дерево богатства».

Теория: Знакомство с техникой. Определение материала и способов работы с ним.

Практика: Выполнение пробной композиции «Дерево богатства».

7.2. Использование разноразмерных деталей, правила ассамбляжа. Композиция «Воздушные шары».

Теория: Использование разноразмерных деталей. Правила ассамбляжа.

Практика: «Композиция Воздушные шары».

7.3. Использование дополнительных эффектов выразительности композиций, окрашивание композиции. Работа «Кот».

Теория: Дополнительные эффекты выразительности, применение различных видов краски, создание дополнительных фактур.

Практика: Сборка и окрашивание композиции «Кот».

7.4. Использование форм-заготовок. Размещение деталей, пропорции и композиции. Работа «Слон».

Теория: Использование форм-заготовок. Размещение деталей, пропорции и композиции.

Практика: Сборка и окрашивание композиции «Слон».

7.5. Самостоятельная работа «Овечка» («Кит»).

7.6. Самостоятельная работа по схеме «Золотая рыбка».

7.7. Самостоятельная работа по схеме «Бабочка».

7.8. Объемная композиция «Денежный станок». Схема, создание формы.

Теория: Объемная композиция «Денежный станок». Чтение схемы при создании формы.

Практика: Подготовка основы под декорирование. Нанесение фактуры, приклеивание основных элементов. Самостоятельная работа: сувенир «Денежный станок».

7.9. Самостоятельное проектирование на тему «Пожелание другу».

8. Есть идея!

8.1. Нетрадиционные техники.

Теория: Ознакомление с некоторыми нетрадиционными техниками. Техника безопасности при работе с колюще-режущими инструментами.
Практика: определение инструментов и материалов, способов их обработки.

8.2. Энкаустика. Принципы работы. Самостоятельная работа с материалами.

Теория: Энкаустика. Ознакомление с принципами работы.

Практика: Самостоятельная работа с материалами.

8.3. Техника «Айрис». Панно в технике «Айрис».

Теория: Техника «Айрис». Построение шаблона (треугольник, квадрат) и выкройки.

Практика: Изготовление панно в технике Айрис.

8.4. Плетение из коктейльных соломинок. Работа «Подставка под кружку».

Теория: Плетение из коктейльных соломинок. Подготовка схемы.

Практика: «Подставка под кружку» - работа по схеме.

8.5. Фоамиран. Работа по выкройкам. Два способа придания формы. Цветы из фома.

Теория: Фоамиран. Работа по выкройкам, два способа придания формы.

Практика: Цветы из фома.

8.6. Текстильные куклы-тильды. Раскрашивание текстильных котов

Теория: Текстильные куклы-тильды. История возникновения направления в творчестве.

Практика: Раскрашивание текстильных котов.

8.7. Работа с поделочным фетром. Работа «Кошечки» (с использованием бисера).

Теория: Работа с поделочным фетром. История возникновения и использования материала.

Практика: «Кошечки» - работа по выкройке с использованием бисера.

8.8. 3D-аппликация. Основы моделирования. Работа по готовой схеме «Ромашка».

Теория: 3D-аппликация. Основы моделирования. Работа с современными компьютерными технологиями.

Практика: «Ромашка» - работа по готовой схеме.

8.9. 3D-аппликация. Работа по схеме «Конь».

Теория: 3D-аппликация. Программа создания «анимационных моделей». Схемы для конструирования.

Практика: «Конь» - работа по схеме.

8.10. 3D-аппликация. Работа по схеме «Волк и луна».

Теория: 3D-аппликация. Программа создания «анимационных моделей», схемы для конструирования.

Практика: Работа по схеме «Волк и луна».

9. Пейп-арт.

9.1. Техника и материалы.

Теория: Знакомство с техникой и материалами. Правила ТБ - работа с колюще-режущими инструментами.

Практика: Подготовка материала к работе. Хранение заготовок.

9.2. Базовые элементы. Приемы создания изображения. Объемное изображение.

Теория: Базовые элементы. Приемы создания изображения, объемное изображение.

Практика: Изготовление образцов.

9.3. Декорирование стеклянной поверхности. Разработка схемы.

Теория: Декорирование стеклянной поверхности. Разработка схемы. практическое использование теоретической базы.

Практика: Закрепление пройденного материала.

9.4. Работа с плоскостью. Декорирование тарелки.

Теория: Работа с плоскостью: подготовка материала, разработка схемы, алгоритм действия.

Практика: Декорирование тарелки.

9.5. Разработка самостоятельного проекта «Народные мотивы».

Разработка самостоятельного проекта «Народные мотивы».

9.6. Создание имитации металла «Браслет».

Теория: Создание имитации металла. Использование акриловых красок, шпатлевок и трафаретов.

Практика: Выполнение работа «Браслет».

9.7. Имитация металла «Карета».

Самостоятельная работа «Карета».

9.8. Имитация дерева. Рамка для фото.

Теория: Имитация дерева. Рамка для фото. Материал для работы. Подготовка схемы и алгоритма действия.

Практическая работа по материалу.

9.9. Шкатулка «Яблоко».

Теория: Разработка схемы. Подготовка материала.

Практика: Изготовление шкатулки «Яблоко».

9.10. Шкатулка «Книга заклинаний».

Самостоятельная работа*:* шкатулка «Книга заклинаний».

9.11. Шкатулка «Сокровище пирата».

Теория: Разработка схемы. Подготовка материала.

Практика: Изготовление шкатулки *«Сокровище пирата».*

9.12. Декорирование предметов. Самостоятельный проект.

10. Вышивка лентами

10.1. Вводное занятие.

Теория: Ведение в программу. История вышивки лентами. Гармония цвета. Инструменты и материалы; правила ТБ; знакомство с историей и различными видами вышивки.

10.2. Стежки и техника вышивки.

Теория: иглы, ленты, отделочные ленты и тесьма, ткани.

Практика: Стежки и техника вышивки.

10.3. Основные элементы вышивки.

Теория: Основные элементы вышивки. Швы.

Практика: выполнение разных видов швов: тамбурный шов, шов цепочкой, полупетельки с прикрепом, «французский узелок», «вытянутые стежки», плоский узелок.

10.4. Вышивки цветов.

Практика: Вышивка цветов – рисование схемы, изготовление шаблона, вышивка шелковыми лентами.

10.5Крученая плоская роза.

10.6. Картина.

Практика: Выполнение работы по выбору с использованием смешанной техники.

10.7. Шкатулка.

Практика: Расчет размеров основы шкатулки, подбор плотных эластичных тканей, отделка шкатулки атласом, шелком насыщенных тонов, создание объемной миниатюры.

11. Канзаши

11.1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с историей техники «Канзаши», особенности техники. Выбор инструментов и материалов, организация рабочего места, правила ТБ.

11.2. Технологическая последовательность изготовления изделий.

Подготовка инструментов, материалов, изучение схемы выполнения работы с использованием техники «Канзаши». Составление композиции с использованием мотивов вышивки в цвете.

11.3. Основные способы складывания лепестков.

Теория: Основные способы складывания лепестков – острый и круглый.

Практика: Освоение способов складывания лепестков. Подготовка деталей к будущим работам.

11.4. Двойной лепесток.

Составление композиции с использованием мотивов вышивки в цвете.

11.5. Лепесток «Апельсиновая долька».

11.6. Базовая форма «Хризантема».

Игольчатая хризантема. Складывание объемных изделий из большого количества лепестков: подбор ленты и инструментов, подготовка ткани, нанесение на ткань контура рисунка, вышивка цветочных мотивов по заданной схеме. Украшение композиции. Оформление композиции в рамку.

11.7. Базовая форма «Роза-пион».

Теория: Знакомство с базовой формой. Подготовка ткани к вышивке. Создание схемы-рисунка цветочной композиции.

Практика: нанесение схемы-рисунка на ткань, закрепление ткани в пяльцах. Складывание объемного цветка.

11.8. Базовая форма «Роза» для заколки «Краб».

Теория: Композиция «Роза». Объемная композиция для заколок. Соединение объемных цветков и лепестков с основой. Приемы вышивки бисером. Окончательная отделка композиции.

Практика: соединение цветков и лепестков с основой, вышивка середины цветков бисером, окончательная отделка композиции.

11.9. Базовая Форма «Подсолнух».

Теория: Украшения из атласных лент. Знакомство с базовой формой «Подсолнух». Складывание изделий на ее основе

Практика: соединение цветков и лепестков с основой, вышивка середины цветков бисером, окончательная отделка изделия.

11.10. Базовая форма «Георгин».

Теория: создание цветов из узкого репса. Лепесток-острый уголок. Знакомство с базовой формой «Георгин».

Практика: подготовка пластиковой или картонной основы. Изготовление острых лепестков для хана-канзаши. Складывание объемного цветка.

11.11. Базовая форма «Ромашка».

Теория: Способы изготовления круглых лепестков для хана-канзаши. Знакомство с базовой формой «Ромашка».

Практика: Складывание объемного цветка.

11.12. Открытка, украшенная канзаши.

Знакомство с техникой «Канзаши-цумами». Выбор композиции для открытки. Подбор материалов. Создание композиций для вышивки поздравительных открыток. Нанесение рисунка на ткань по заданному рисунку.

Изготовление поздравительной открытки с использованием цветов из атласных лент и ткани, бусинок, стразов, вышивка элементов композиции по заданной схеме. Оформление поздравительной открытки, декорирование поздравительной открытки отделочными материалами.

11.13. Рамка для фотографий.

Украшение рамки для фотографий с помощью различных видов цветов из ткани и салфеток.

11.14. Стрекозы, бабочки.

3 способа изготовления бабочек и стрекоз. Подготовка лепестков канзаши: простые острые, многоцветные острые, круглые объемные. Подготовка основы. Декорирование бусинками.

11.15. Картина в технике канзаши.

Вышивка лентой сложных композиций. Составление цветовой схемы композиции. Подбор материалов и инструментов. Составление композиции вышивки по собственному замыслу или готовым мотивам. Вышивка элементов объемной композиции по цветовой схеме. Объемная композиция «Летние цветы».

Презентация «Картина в технике канзаши».

11.16. Итоговое занятие.

Оформление выставки творческих работ. Демонстрация творческих работ воспитанников. Просмотр композиций с вышивками лентой на сайтах Интернета.

12. Вязание крючком

12.1. Вводное занятие.

Из истории вязания Инструменты и материалы. Организация рабочего места. Техника безопасности. Обработка и выравнивание старых и бывших в употреблении ниток.

12.2. Основные виды петель и вязок.

Теория: Положение рук и крючка. Условные обозначения на схемах вязания крючком. Цветовое решение.

Практика: Косичка из воздушных петель. Полустолбик. Столбик. Пышный столбик. Длинные петли. Тунисское вязание. Соединение мотивов.

12.3. Изготовление мелких вязаных изделий.

12.4. - 12.5. Изготовление ажурных узоров. Чтение схем.

Теория: Чтение схем. Ознакомление со способами прибавления и убавления петель. Особенностями вязания круга и многоугольников, особенностями вязания кружев из отдельных мотивов.

Практика: Обучение вязанию круга, многоугольников, кружев из отдельных мотивов; вязание салфетки; вязание прихватки; оформление выставки работ воспитанников.

12.6. - 12.8. Изготовление сувенира «Карандашница». Изготовление игрушек «Пирожное». Изготовление игрушки на выбор.

Теория: Анализ образцов игрушек и карандашницы. Выбор ниток. Правила вязания игрушек. Зарисовка схем вязания различных типов конечностей, деталей для оформления мордочки. Составление эскизов. Последовательность выполнения игрушек.

Практика: Вязание образца, расчёт петель. Вывязывание основы для карандашницы, деталей игрушки. Сборка и оформление изделий.

12.9. Творческая выставка.

Организация выставки лучших работ воспитанников. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

13. Модульное оригами

13.1. Вводное занятие.

Теория: Понятие «модульное оригами». Коллекция видов бумаги. Основные правила в работе с бумагой. Базовая форма модульного оригами «Треугольник». Схема складывания треугольного модуля.

Практика: Знакомство с инструкционными картами. Условные обозначения, термины и приемы.

13.2. - 13.14.

Теория: Знакомство с инструкционными картами для складывания различных фигур. Базовая форма «Треугольный модуль оригами»: рыбка, стрекоза, бабочка, вишенка, клубничка, апельсин, цыпленок, ваза, букет тюльпанов, кактус, лебедь, павлин, торт.

Выполнение практической работы: изготовление детьми изделия по текстовому плану, технологической карте (с помощью педагога или самостоятельно, в зависимости от сформированности навыков); оформление изделия; анализ работы: аккуратность, качество и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, оригинальность, эстетика.

Методические рекомендации

1. Для того, чтобы воспитанники успешно усваивали полученные знания, умения, навыки, используется сочетание наглядного показа приемов работы с демонстрацией изделий. Выполнив упражнения после знакомства с новыми схемами работы, ребята создают своими руками законченную работу. Такой метод обучения вселяет уверенность и пробуждает интерес к занятиям. В процессе работы воспитанники знакомятся с работами мастеров, педагогов, что положительно влияет на воспитание хорошего вкуса.

В работе используются традиционные методы обучения: объяснение, показ, практическое закрепление полученных знаний, использование схем, рисунков, готовых изделий. На всех этапах происходит совместное обсуждение при выборе изделий, цветовой гаммы, последовательности выполнения работы. Осуществляется систематический показ наиболее удачных работ. Используемый дидактический материал – схемы, готовые изделия.

В течение года организуется промежуточная выставка - смотр работ, а в конце года обучения проводится выставка творческих работ «Мир твоих возможностей».

Надо иметь в виду, что каждый ребенок имеет разный, отличный от других, темп обучения, который зависит от таких факторов, как: имел ли воспитанник хоть какие-то навыки в рукоделии или первый раз взял инструменты в руки, какова активность восприятия нового материала, скорость его усвоения; каков тип нервной системы ребенка, обладает ли он усидчивостью. Различная начальная подготовленность воспитанников требует четкого дифференцированного подхода к итогам их работы. Поэтому первые успехи начинающих, их немногочисленные изделия требуют не меньшего одобрения, чем широкий перечень освоенных изделий и более сложные изделия опытных мастеров. В связи с этим промежуточные результаты у каждого будут свои. Итогом каждого года обучения служит выставка творческих работ, которая дает возможность оценить уровень техники выполненных работ, каче-

ство выполненного изделия, самостоятельность при его изготовлении, самостоятельность в решении творческих задач.

2. Основными формами организации образовательного процесса являются:

- *групповая*: ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у обучающихся получались быстрее и (или) качественнее.

- *фронтальная*: предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

- *индивидуальная*: предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

3. На занятиях декоративно-прикладным творчеством воспитанникам очень важно создать условия для развития положительных качеств личности: внимания, терпения, целеустремленности, взаимопомощи и взаимовыручки.

4. На каждом занятии необходимо учить ребят мысленно составлять алгоритм действия и следовать ему. Все полученные на занятиях теоретические знания воспитанники должны применить на практике. В процессе творчества должны формироваться только положительные эмоции. Ребята должны получать удовлетворение от качества выполненной работы. Необходимо на занятиях создавать *атмосферу успешности.*

Занятия должны включать в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию. Кульминацией работы по направлению являются конкурсы и выставки. Из этого следует, что основной формой проведения занятий является практическая работа. Небольшой объем теоретической части состоит из кратких вводных бесед перед каждым новым заданием.

Содержание заданий строится с учетом возрастных особенностей группы. Схема заданий представляет собой логическую связь одного элемента с

другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Обучение наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических занятий, а также кропотливой индивидуальной работе с каждым воспитанником. Выполнение небольших упражнений сменяется исполнением более длительной и объемной работы в материале.

5. Для проведения занятий по декоративно-прикладному творчеству необходимо помещение. Для оснащения: педагогу – компьютер с проектным оборудованием для показа презентаций. Детям – рабочее место для выполнения практических работ. Материал для занятий педагог может найти в Интернете.

Серьезного внимания со стороны педагога требуют инструменты, которыми пользуются воспитанники. Педагогу необходимо подготовить вместе с детьми удобные, технологически оправданные инструменты, по весу и размеру соответствующие возрастным возможностям воспитанников и характеру профессиональных движений.

В кабинете для занятий должны быть и принадлежности для зарисовок изделий. В этом случае, если возникнет необходимость работы над композицией, воспитанники не будут терять время на поиски бумаги, карандашей, резинок и других материалов и инструментов.

Основные материалы и инструменты к разделу:

- *«Резьба по пластику»*: потолочная пластиковая плитка, набор ножей для резьбы, картон, цветная копировальная бумага, плотный картон 0,15-0,2 мм., аэрозольные баллончики с эмалевой краской (белый, бронзовый, черный, желтый), материалы для паспарту, рамки;

- *«Поделки из джутового шнура»*: шпагат бытовой разной плотности и толщины, морилки (махаоновый, кедр, лиственница, дуб, груша), средство для отбеливания «Белизна» (или «Босс»), клей «Титан», ножницы, пинцет косметический, полиэтилен прозрачный, проволока медная, деревянные шпажки, булавки швейные, пенопластовая подложка 50х50х3;

- *«Папье-маше»:* бумага, клейстер, клей ПВА (строительный), акриловые краски, кисти, материалы для отделки.

- «*Поделки из бросового материала»:* бросовый материал, ножницы, проволока, плоскогубцы, бумага, жестяные изделия, мука, соль, клей ПВА, поролон, пенопласт, строительные смеси, монтажная пена, ткани;

- *Pop–up:* макетные ножи, цветной и белый картон, коврик для резки, металлическая линейка, фальцовочная палочка, пинцет, карандаши простые, клей ПВА, ножницы, циркуль;

- *«Ассамбляж»:* плотный картон, фанера, аэрозольные баллончики с краской (черный, серебро, бронза), мелкий бросовый материал, канцелярские принадлежности, пуговицы, мелкие монеты;

- *«Есть идея!»:* ткани разных видов, бумага, бросовый материал, паяльник, ножи для резьбы по пластику, краски разных видов, новинки текстильного производства: фоамиран, денток, флизонил, восковые мелки.

- *«Канзаши»:* атласные ленты, ткань, салфетки, ножницы, клей, свечи или зажигалки, иголка с ниткой, картон, линейки, различные бусины и бисер.

Форма фиксации результатов реализации дополнительной образовательной программы:

- ежегодная выставка работ детской творческой мастерской:
- «летопись» детской творческой мастерской (видео- и фотоматериалы);
- копилка детских работ в различных техниках исполнения.

Форма отслеживания результатов усвоения дополнительной образовательной программы предполагает индивидуальное наблюдение при выполнении практических приемов воспитанниками.

Формой подведения итогов становятся выставки работ. Так как дополнительное образование не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности воспитанников, то выставка - это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет детям критически оценивать не только чужие работы, но и свои. В конце полугодия занятий и по завершении годового цикла рекомендуется устраивать итоговую выставку. Членами жюри, отбирающими работы на выставку, являются, как правило, наиболее авторитетные воспитанники. Умелая организация и проведение выставки творческих работ воспитанников могут стать одной из эффективных форм морального поощрения, стимулирования творческой деятельности детей.

Литература

1. Бельтюкова Н., Петров С., Кард В. Учимся лепить: Папье—маше. Пластилин. М.: Изд-во «Эксмо-пресс», 2001.

2. Браницкий Г.А. Стильный интерьер своими руками. Картины из ниток. Кызыл: ООО «Изд-во АСТ», 2005.

3. Выгонов В.В. Изделие из бумаги. М.: Изд. дом МСП, 2001.

4. Гончар В.В. Модульное оригами. «Айрис-пресс», 2008

5. Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. Праздник своими руками. Ярославль: Академия развития, 2001.

6. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. Ярославль: Академия развития, 1999.

7. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования. Ярославль: Академия развития, 2001.

8.ЛученковаЕ.С. Как сделать нужные и полезные вещи. М.: ООО «Издательство АТС»; Минск: Харвест, 2002.

9. Мейстер Н.Г. Бумажная пластика. М.: ООО «Издательство Астрель», 2001.

10. Оригинальные украшения: Техника. Приемы. Изделия. / Пер. с ит. Н. Сухановой; лит. обработка И. Ермаковой М.: Аст—Пресс, 2001. (Энциклопедия).

11. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов: Кн. для учителя начальных классов по внешкольной работе. М.: Просвещение, 1985.

12. Румянцева Е.А. Украшения для девочек своими руками. М.: Айрис-пресс, 2005.

13. Соколова С.В. «Сказка оригами: Игрушки из бумаги». Москва: Издательство Эксмо: СПб.; Валери СПД, 2004.

14. Цамуталина Е.Е. 100 поделок из ненужных материалов. Ярославль: «Академия развития», 1999. (Серия: «Умелые руки»).

15. Интернет ресурсы: http://stranamasterov.ru/ , http://oriart.ru/

Развитие навыков вокально-хорового мастерства

Цель: влюбить детей в музыку и искусство пения.

Задачи:

научить

- подстраивать высоту своего голоса к звуку фортепиано, голосу учителя или группы детей с наиболее развитым слухом;
- петь «по цепочке», исполнять хором произведения;
- управлять дыханием, находить главные по смыслу слова во фразе;
- звукообразованию, артикуляции, дыханию, выразительности исполнения;
- теоретическим знаниям и практическим навыкам, непосредственно связанных с искусством хорового пения;
- ознакомить учащихся с историей хорового исполнительства, в том числе народного;
- навыкам работы в хоровом коллективе, навыкам народного пения;
- самостоятельной работе над хоровой партитурой, развивая умение анализировать свою деятельность, с учетом принципов построения репетиционной работы;

развить

- музыкальный и вокальный слух, чувство ритма, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений;
- музыкальные способности детей, певческий голос, знания и умения, необходимые при совместном пении, а также в народном пении;
- хорошую дикцию и подвижность голоса;

воспитать

- эмоциональную сферу детей;
- музыкальный, художественный вкус, интерес и любовь к музыке, к народным песням, желание слушать и исполнять её;
- воспитать у подрастающего поколения чувство патриотизма, любовь к Родине, к родному краю, к родному Отечеству, к народному искусству; коллективизм.

В результате обучения по программе ребёнок должен знать (понимать):

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;

- гигиену певческого голоса;
- элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- основы народного пения.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь кроткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать короткий быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные фразы из песен;
- петь лёгким звуком, без напряжения.

К концу обучения воспитанники должны:

- уметь петь в унисон с элементами 2 голоса,
- правильно брать дыхание,
- исполнять произведения эмоционально с движениями,
- знать элементарные навыки и уметь ими пользоваться.

Возраст обучающихся – 8-18 лет. Программа рассчитана на 1 год обучения. Продолжительность занятия 1- 2 академических часа, три занятия в неделю. Всего 150 часов. Группы смешанные: 10-15 человек.

Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение в программу	2	1	1
2.	Теория хорового искусства	4	2	2
3.	Разучивание песен: современных, народных	10 20	2 3	8 17
4.	Вокально-хоровая работа	100	5	95
5.	Выступления	12	-	12
6.	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	**150**	**13**	**137**

Содержание деятельности

1. Введение в программу

Теория: рассказ о творческой мастерской, её важности и необходимости. Объяснение задач вокальной мастерской, планов и построения занятий. Строение голосового аппарата. Инструктаж по ТБ: профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок, понятия о правилах охраны голоса, его гигиене.

Практика: прослушивание голосов, деление на партии, выявление (для себя) солистов.

2. Теория хорового искусства

Теория: объяснение понятий певческой установки и начальных практических навыков, показ языка жестов. Основы музыкальной грамоты. Ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание пения». Понятие о метре и ритме. Понятие о ладе (мажор, минор). Рассказы о распевании, упражнениях для развития музыкального слуха, дыхания, ровности, гибкости и красоты звучания. Понятие о музыкальном слухе, музыкальной памяти, чувстве ритма.

Практика: закрепление полученных навыков, развитие данных, приобретение начальных исполнительских навыков. Разучивание и выпевание упражнений. Дирижерские жесты: упражнения на понимание дирижерских жестов. Упражнения по теме: «Чтение ритма и анализ на слух». Упражнения по теме: «Угадай мажор - минор». Упражнения «Эхо», «Упрямый учитель», «Упрямый ученик», «Передача ритма по кругу», «Допой песенку».

Добавить упражнения на дикцию, укрепление связок, связанные с кубанским говором, народным звукообразованием и звукоизвлечением: игры «Горка», «Скрип двери», «Рык».

3. Разучивание песен

Теория: прослушивание песен, разбор и знакомство с произведениями, объяснение содержания. Знакомство с понятием «Унисон». Знакомство с понятием «Звукообразование» - петь ясно, округлым звуком, преимущественно использовать мягкую атаку. Знакомство с понятием «Артикуляция» - перестройка работы голосового аппарата с речевой функции на певческую. Прослушивание песен, разбор и знакомство с произведениями, объяснение содержания. Знакомство с песенным творчеством народов России, прослушивание записей, беседы о традициях. Беседа о гигиене певческого голоса.

Практика: разучивание мелодии, деление на голоса. Работа над развитием активного унисона - чистого и выразительного интонирования диатонических ступеней лада всеми участниками хора. Вокализация мелодии на отдельные гласные и с чередованием гласных, сначала на примерных звуках, а затем и на всем диапазоне. Работа над четким произношением согласных: скороговорки, чистоговорки. Исполнение малых фольклорных форм одно-двух(трех) голосных произведений, acapella.

Объяснение особенностей народного звукообразования, звукоизвлечения. Работа с текстом. Проговаривание по фразам. Отработка дикции в сложных фразах и предложениях.

4. Вокально-хоровая работа

Теория: объяснение неудавшихся фрагментов. Показ движений. Простукивание ритма. Закрепление понятия «Унисон». Понятие об основах двухголосного пения. «Артикуляция» - перестройка работы голосового

аппарата с речевой функции на певческую. Психологический настрой и объяснение работы на сцене.

Практика: работа над скачками и интервалами. Разучивание движений. Работа на развитие активного унисона - чистого и выразительного интонирования диатонических ступеней лада всеми участниками хора.

Мелодический строй (горизонтальный): упражнения на развитие умения чисто интонировать ступени лада, интервалы, аккорды, взятые в мелодическом изложении. Гармонический строй (вертикальный): упражнения на развитие умения певцов выстраивать интервалы и аккорды, в одновременном звучании. Упражнения на выработку ритмического и динамического ансамбля. Упражнения на применение элементов двухголосия.

Разучивание движений песни, разбор ее содержания, работа над материалом с сопровождением и без него. Умение держаться на сцене.

5. Выступления

Практика: исполнение произведений, поведение на сцене, умение работать с микрофоном, работать со зрителем и перед ним, не теряться на сцене.

Форма контроля: участие в концертах, мероприятиях.

6. Итоговое занятие

Практика: выполнение заданий. Просмотр видео. Подведение итогов: диагностика результативности освоения программы по направлениям, диагностика личностного развития. Вручение призов, грамот.

Формы и виды контроля

Тема УТП	**Вид контроля**	**Форма контроля**	**Срок контроля**	**Что контролируем**	**Вид контрольной работы**
Выступления	текущий	урок - концерт	в ходе работы над темой	способность чувствовать характер, настроение	выступления воспитанников
Выступления	текущий	мероприятия	в ходе работы над темой	вокальные навыки, сценическое поведение	выступления воспитанников
Итоговое занятие	итоговый	концерт	по окончании обучения	эмоциональное отношение, понимание музыкального образа; четкое выражение музыкальной мысли; сценическое поведение, вокальные навыки	выступления воспитанников

Методические рекомендации

Методы вокального воспитания детей опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

1. У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство привносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе. Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

2. Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

3. Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояние дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

4. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 8-11 лет (домутационный период) многие из них с увлечением могут заниматься пением.

В течение обучения воспитанники должны пройти около пяти одноголосных хоровых произведений - различных по содержанию и характеру. Песни должны быть в умеренно медленных и умеренно быстрых темпах, с динамикой от mfdo mp, как с сопровождением, так и без сопровождения.

5. Программа принимает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование детей, анализ результатов конкурсов и концертов, наблюдения педагога в ходе занятий, подготовки и участия в мероприятиях. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих

достижениях воспитанников, призовых местах в конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

6. Программа будет успешно реализована:

- если будет выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал;

- будут учитываться возрастные и личностные особенности воспитанников, мотивация их деятельности;

- будет использован разнообразный методический материал по программе учебного курса;

-будет создана библиотека специализированной вокально-хоровой литературы;

- будут разработаны в кабинете технические средства, отвечающие условиям учебного процесса.

7. Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главная из которых может быть сформулирована так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

8. Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

-голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;

-стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, так же опираясь на ноги;

-в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота.

Если поющий откидывает голову назад или наклоняет ее книзу, то в гортани создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха.

9. Дыхание в пении имеет исключительное значение - это источник энергии для возникновения звука. Самым верным критерием оценки правильности дыхания служат слуховые и мышечные ощущения. Красивый, полётный звук, связанный со свободным, равномерным дыханием – есть результат естественной координации систем, участвующих в голосообразовании.

Особую роль в пении играет организация вдоха и выдоха. Вдох должен быть активным, но спокойным (без шума). После вдоха нужно на мгновение задержать дыхание. Именно в этот момент произойдёт смыкание голосовых связок, которые преградят путь выдыхаемому воздуху. Мгновенная задержка дыхания способствует плавному выдоху, что позволит хору одновременно начать исполнение.

Необходимо выработать необходимый коллективный навык - «цепное» дыхание, при котором участники хора возобновляют запас воздуха

неодновременно с рядом поющим. Такой приём обеспечивает непрерывное звучание хора в течение продолжительного времени.

Большое влияние дыхание оказывает на тембр звука. Уже в младшем школьном возрасте важно развивать у детей умение регулировать своё дыхание, исходя из характера того или иного произведения.

Для выработки певческого дыхания применяются дыхательные упражнения Стрельниковой, а также специальные упражнения.

Занятия начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;

- развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения вокальных произведений.

10. Другие упражнения связаны с разучиваемым репертуаром и направлены на преодоление конкретных трудностей какого-либо произведения. Подготовка певцов к работе предполагает их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно нарастающей нагрузкой в отношении звуков высотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

11. Ансамбль в хоре - это, прежде всего полная согласованность в исполнении между всеми участниками коллектива на основе активного, творческого донесения идейно-художественного замысла сочинения. Для достижения полноценного ансамбля необходимо постоянно совершенствовать вокально-хоровую культуру участников хора. Основное правило настоящего ансамбля - это умение певца подчинить свою индивидуальность задачам коллектива. Руководителю следует добиваться в хоре ритмического и динамического ансамбля. Отличительной чертой подлинно хорошего ансамбля является интонационная слаженность певцов, то есть умение их петь стройно.

Литература для воспитанников

1. Емельянов В. Развитие голоса. Изд. «Лань», 2000.

2. Струве Г.А. Школьный хор. М.: «Просвещение», 1981.

3. Чурсина В.И. Сценические Формы Кубанского фольклора. Краснодар, 2002.

4. Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. М.: «Аквариум», 1997.

Литература для педагогов

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. Изд. МГПИ, 1983.

2. Брылина В.Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев, 1985.

3. Горюнова Л.П. О развитии музыкальной культуры подростка. Новосибирск, 1969.

4. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М.: «Музыка»,1972.

5. Комиссаров О.В. Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов. М.: «Музыка», 1974.

6. Маркова Е.С. Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения. М., 1990.

7. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М.: «Музыка», 1977.
Программы общеобразовательных учреждений под руководством Д.Б. Кабалевского. М.: «Просвещение»,2004.

8.Петрусенко И. Кубань в песне. Краснодар: «Советская Кубань», 1999.

9. Постановка голоса. Программа для хоровых отделений детских школ искусств. Курск, 2000.

10. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса (Сб. ст. Работа с детским хором). М.: «Музыка», 1982.

11. Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Изд. АПН, 1950.

12. Сергеев Б. Программа обучения по специальности «Пение». Изд.: «Союз художников», СПб, 2003.

13. Чурсина В.И. Сценические Формы Кубанского фольклора. Краснодар, 2002.

14. Юрченко Т. Эмоциональный опыт ребенка в познании искусства. Краснодар, 2002.

Хореография

Чтобы продлить время восприятия музыки, необходимо включить в процесс обучения движения, которые продолжают обучение и реабилитацию посредством танца.

Цель: гармоничное развитие духовных и физических особенностей личности ребенка посредством танцевального искусства.

Задачи:

-обучить основам танца;

-сформировать правильную осанку, красивую походку;

-научить пластической импровизации, выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроте реакции, координации движений);

-развивать творческие способности воспитанников, мышление, воображение, память, умение эмоционально выражать чувства в танце;

-создать положительный эмоциональный фон;

-сформировать моральные, духовные и волевые качества воспитанников, культуру межличностных отношений и совместной деятельности.

По структуре программа является ступенчатой (спиральной), в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана на пройденном материале, и сама служила основанием для дальнейшей работы по принципу от простого к сложному.

Воспитанники формируются в смешанные группы по возрасту:

- средняя группа – 11-13 лет, количество обучающихся 10 человек; занятия проводятся 5 раз в неделю; продолжительность занятия 1 час;
- старшая группа – 14-16 лет, количество обучающихся 15 человек; занятия проводятся 5 раз в неделю; продолжительность занятия 1 час.

Срок реализации программы 1 год.

Учебный план

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение в программу.	2	2	-
2.	Танцевальная азбука.	90	20	70
3.	Сценическое движение.	30	-	30
4.	Постановочно-репетиционная работа.	94	10	84
	Всего	**216**	**32**	**184**

Содержание деятельности

1. Введение в программу (2 ч.)

1.1. Вводное занятие (2 ч.).

Цели, задачи программы. Правила этики, гигиены, ТБ. Понятия: танец, темп, ритмика.

2. Танцевальная азбука

2.1. Партерный экзерсис.

Теория: Улучшение эластичности мышц и связок. Сила мышц. Гибкость суставов. Подготовка к традиционному классическому экзерсису у станка.

Практика: Комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов. Развитие пластичности тела, выработка устойчивости, координации, музыкальности.

2.2. Азбука музыкального движения.

Теория: Понятия – музыка, темп, такт, музыкальный размер, аккорды в упражнениях, ритм. Образные упражнения. Танцевальная музыка: марш (спортивный, военный), вальс (быстрый, медленный), медленные хороводные, быстрые плясовые русские танцы, стилизованная народная музыка.

Практика: Совершенствование ритмичности: умения создавать, выявлять и воспринимать ритм. Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп: быстро, медленно, умеренно. Музыкальные размеры: 4/4, 2/4,

3/4; контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая – грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.

Музыкальная структура движения: половинный каданс, полный каданс. Вступительные аккорды, Заключительные аккорды. Оформление занятий классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном и среднем темпе.

2.3. Элементы классического танца.

Теория: Специфика танцевального шага и бега. Постановка корпуса. Позиция и положение ног и рук.

Практика: Тренировка суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, стоя боком к станку.

Деми плие - складывание, сгибание, приседание (развивает выворотность, бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям).

Батман тандю - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, в сторону, вперед, назад).

Деми рон де жамб пор тер - круговое движение (развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад). Положение ноги, сюр ле ку де пье - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

Подготовительное движение руки (препарасьон). Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении - тан релеве пар тэр. Прыжки - с двух ног на две. Разные этапы прыжка (тан леве соте): подготовка к взлету (деми плие), толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Батман фраппэ - сильное ударяющее движение (развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность колена; изучается лицом к станку вначале в сторону, затем вперед и позднее назад).

Релеве лен на 45° - медленное поднимание ноги (развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге; изучается, стоя боком к станку, держась одной рукой - в сторону, позднее - вперед).

Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку в 1-ой позиции. Размер 3/4, характер медленный, спокойный, по два такта на движение.

Прыжки: танлеве соте - по 1, 2, 5-й позициям, размер 2/4, характер быстрой польки (в музыке сочетаются два темпа: плавный и отрывистый).
Па эшаппэ - на 2-ю позицию, прыжок с просветом (изучается вначале лицом к станку), размер 4/4, сочетание плавного и четкого темпов.

Позы классического танца изучаются на середине зала. Поза круазе, поза эффасэ (с ногой на полу). Размер 3/4, характер плавный, исполняется на четыре такта.

Па курю - мелкий бег на полупальцах - исполняется по прямой в невыворотной позиции, вперед и назад. Размер 4/4, 2/4, 3/4, движения исполняются шестнадцатыми. Характер легкий, живой. Опускание на одно колено. Вращение, повороты по 6-й позиции, на 1/4 и 1/2 круга.

2.4 Элементы народно-сценического танца.

Теория: Сюжеты и темы народных танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах. Рисунки хороводов. Особенности стиля исполнения. Источники народных тем, сюжетов, движений. Танцы народов мира.

Практика: Русский танец. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой, 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп.

Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадание, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой-носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими переступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом. Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции.

Полуприседания и полное приседание, плавные и резкие приседания. Скольжение стопой по полу. Переступание на полупальцах.

Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе одной ноги. Подготовка к каблучным движениям.

Упражнения на середине. Положение рук, положение ног. Положение рук в фигурах групповых танцев: звездочка, круг, карусель, цепочка. Поклоны на месте, с движением вперед и назад.

Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп - удар всей стопой. Дроби (дробная дорожка). «Гармония» - одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону. Припадание -

на месте, с продвижением в сторону, с поворотом на 1/4. «Молоточки» - удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте. Опускание на колени: на одно, на оба с одновременным поворотом.

Элементы стилизованного танца. Особенности и манера исполнения. Положение рук в соло и в паре. Ходы. Простой шаг. Легкий бег. Движения корпуса. Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах. Проскальзывание на обеих ногах. Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед. Работа стоп в танце.

Русский стилизованный танец «Лети, лето» Положение рук в танце. «Веревочка» простая и с переступанием. «Моталочка» простая в повороте. Поддержки в танце. Движения «качели». Припадания. Движения рук - резкие и акцентированные взмахи. Движения плеч: поочередные и одновременные (вперед-назад), короткие (вверх и вниз). Движения головы, движения ног. Ходы: шаг вперед, в сторону с поворотом. Опускание на колени: на одно, на оба с одновременным поворотом.

2.5. Элементы эстрадного танца.

Теория: Особенности эстрадного танца. Музыка, стиль, модерн, костюмы. Особенности танца джаз-модерн.

Практика: Позиции рук. Простейшие композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца. Простейшие поддержки. Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций.

2.6. Работа над репертуаром. Постановочно-репетиционная работа.

Теория: Постановка танцев «Оранжевое небо» (музыка – песня «Оранжевое небо»), «Ботаники» (музыка в стиле «джаз»), «Стилизованное танго», «СМС» (используются музыка «танго» в современной обработке, музыка в стиле «хип-хоп»).

Практика: Разучивание танцев, отработка движений, техники исполнения.

3. Сценическое движение.

3.1. Музыкально-танцевальные игры.

Практика: Выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительное воздействие музыки на эмоциональное состояние детей. Танцевально-ритмичные упражнения «Нарисуй себя», «Стирка». Музыкальные игры «Переноска мяча», «Воротца», «Змейка», Запомни мелодию». Сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания воспитанника к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, игры на развитие актёрского мастерства.

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний,

низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Передача в движении разницы в двухчастной музыке. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений.

Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен.

3.2. Мастерство актера музыкального спектакля.

Практика: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения воспитанников. Этюды: «Художник», «Перелет птиц», «Шторм на море», «Лиса и зайцы», «Дождь в лесу», «Прогулка в парке». Освоение ряда частных двигательных навыков - технических приемов выполнения пластических заданий.

3.3. Отчетный концерт.

Творческие постановки открытых воспитательных мероприятий с участием хореографической мастерской. Репетиции. Отчетный концерт.

4. Постановочно-репетиционная работа «С музыкой и кисточкой в ладошке».

4.1. Эстетика окружающего мира.

Теория: Искусство. Эстетика фольклора. История костюма.

Практика: Развитие общей эстетической и танцевальной культуры, тонкого восприятия хореографического искусства - беседы об искусстве, прослушивание музыки, посещение концертов.

4.2. Ритмопластика.

Практика: Тренировка ритмичности движений. Развитие гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях: прыжковая разминка. Статическая разминка, упражнения на освобождение мышц, упражнения на равновесие, упражнения на координацию. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

Движения под музыку - возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развитие способности переживать содержание музыкального образа. Выполнение заданий на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии.

«Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения».

4.3. Постановочно репетиционная работа. Участие в концертных программах (по плану воспитательно-образовательной деятельности).

Теория: Формы, виды и цели театрализованных представлений, особенности хореографического репертуара, уточнение репертуара. Подведение итогов года.

Практика: подготовка к предстоящим мероприятиям, подбор и дозировка номеров, тренировочные занятия, направленные на решение задач специально-двигательной подготовки, совершенствования выразительности, музыкальности, пластики движений, зрелищности, которая определяется оригинальностью подобранных хореографических номеров, сменой темпа, характера движений, согласованностью работы и высоким индивидуальным мастерством педагога и воспитанников.

Методические рекомендации

1. Учитывая, что в хореографическую мастерскую часто принимаются дети без специального отбора, по желанию, одной из задач педагога является исправление дефектов осанки воспитанников. Следует обращать внимание на положение всей ноги и стопы, полную и неполную выворотность, чтобы не было наклона в голеностопном суставе ни снаружи, ни внутри. Воспитанники во время обучения получают представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, совершенствуют свои движения.

Участники программы, должны получить также общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

На занятия дети должны приходить в специальной форме, это их дисциплинирует. Девочки надевают купальник и широкие юбочки, мальчики - шорты и майки. Обувь - тапочки на мягкой подошве и для мальчиков, и для девочек.

Педагог должен иметь раздаточный материал: эскизы костюмов. Также в хореографическом классе должна быть своя фонотека и видеотека. Для выступлений необходимо иметь костюмы и танцевальную обувь, а также реквизит: зонтики, шляпки и т.д.

2.Структура занятия хореографии является классической: подготовительная, основная, заключительная части.

В подготовительной части занятия решаются задачи организации занимающихся, мобилизации их к предстоящей работе, подготовки к выполнению упражнений основной части занятия. Средствами, которыми решаются указанные задачи, являются разновидности ходьбы и бега, различные танцевальные соединения на основе народных танцев, общеразвивающие упражнения. Такие упражнения способствуют мобилизации внимания, подготавливают суставно-мышечный аппарат, сердечно-сосудистую и дыхательную системы воспитанников для последующей работы. Для проведения упражнений применяются различные методы: раздельный, в движении, игровой (например, в виде музыкальной игры).

Та часть занятия, в которой решаются основные задачи, является основной. Решение поставленных задач достигается применением большого арсенала разнообразных движений: элементов классического танца, элементов народных танцев, элементов свободной пластики, акробатических и общеразвивающих упражнений. В зависимости от применяемых средств основную часть занятия может быть в трех различных вариантах:

- на основе классического танца;
- на элементах народных, современных бальных танцев;
- на движениях свободной пластики.

Однако, в большинстве случаев лучше применять смешанные варианты, где в различных сочетаниях чередуются всевозможные средства хореографической подготовки. Для воспитания умения слитного выполнения акробатических и хореографических движений следует применять акробатические элементы: кувырки, медленные перевороты, маховые сальто.

Форма основной части зависит от организации занятия. Наиболее простая форма – одночастная, когда упражнения проводятся только у опоры или только на середине. Возможна и двухчастная форма: у опоры, затем на середине. При продолжительности занятия 25–30 мин. рекомендуется одночастная форма; если же длительность занятия 45–60 мин., то применяются двух– и трёхчастные формы.

В зависимости от педагогических задач длительность и соразмерность частей занятия хореографии может меняться. В среднем основная часть занятия при любой его продолжительности составляет около 80 % общего времени. Если занятие проводится в начале тренировки, то подготовительная часть займет около 10 % времени всего занятия. Подбор упражнений и методы проведения должны способствовать лучшему восстановлению, особенно если занятие проводится в конце тренировки. Необходимо помнить, что различные упражнения в зависимости от их координационной сложности, выразительного аспекта представляют разную психологическую трудность для занимающихся. Поэтому координационно и выразительно сложные движения, требующие внимания и сосредоточенности, должны сменяться более простыми. Рекомендуется сначала применять движения несложные по своей структуре, не вызывающие особого напряжения внимания и памяти, постепенно повышая физическую трудность выполнения. Затем можно переходить к более сложным движениям, которые требуют большей степени внимания и затраты физических сил, и, наконец, применять упражнения наиболее сложные в координационном отношении, но позволяющие уменьшить физическую нагрузку.

Важное место в построении занятия занимает методика составления учебных комбинаций (комбинированных заданий), т.е. различных соединений из движений классического и народных танцев, прыжков, поворотов, акробатических элементов. Здесь не может быть единого рецепта, многое зависит от квалификации хореографа. Однако и здесь существуют определенные закономерности, которые необходимо учитывать:

- возраст и возможности воспитанников;
- логическую связь движений (положение тела в конце каждого движения должно служить исходным положением для выполнения последующего; все компоненты комбинаций должны помимо самостоятельного значения иметь и дополнительную функцию связи);

- оптимальную трудность композиции (не следует недооценивать или переоценивать возможности детей);

- элемент новизны и разнообразия (нужно органично сочетать хорошо знакомые движения с недавно освоенными, не увлекаясь при этом чрезмерным их разнообразием).

В заключительной части занятия необходимо снизить нагрузку с помощью специально подобранных упражнений: на расслабление, на растягивание (умеренной интенсивности). При утомлении для эмоциональной настройки к последующей работе рекомендуется применять танцевальные движения и комбинации из современных танцев. В заключительной части занятия подводятся итоги.

3. На занятиях хореографии в первую очередь акцент делается на развитии слышать такт и чувствовать музыку.

Традиционно занятие хореографии начинается с *разминки.* Это позволяет подготовить тело к последующим нагрузкам и, благодаря интенсивным упражнениям, держит в тонусе все группы мышц. После разминки приходит черед основной части занятия, которая включает в себя *изучение базовых элементов танца, танцевальных шагов и движений.* Кроме освоения нового, *повторяется и закрепляется уже пройденный материал.* Во время занятия *изучаются комбинации и связки*, состоящие из нескольких движений. Здесь появляется немалый простор для фантазии: воспитанник может самостоятельно попробовать подобрать пару движений и связующий шаг, а если танец предполагает двоих танцующих, то можно это сделать в паре.

Во всех видах танца идёт обязательная *работа с руками*, а также *постановка корпуса.* Если те, кто занимаются бальными танцами, должны строго держать спину и руки, а также следить за поворотами головы, то, к примеру, в *хастле* используется слегка расслабленный, «свободный» стиль. Обязательным элементом занятий хореографии является *стретчинг*, или *растяжка*. Это позволяет делать эффектные движения, а также сводит к минимуму вероятность травмы связок. Еще одной приятной составляющей занятия является выбор костюма, концертная деятельность, анализ концертных номеров.

4. Одним из критериев при подборе репертуара для хореографического коллектива является его реальность, соответствие репертуара техническим, художественным и исполнительским возможностям участников коллектива. При создании репертуара коллектива необходимо придерживаться определённых требований:

- *постановки должны соответствовать возрасту* и уровню развития детей, они должны быть понятны им самим, тогда их поймёт и примет зритель;

- для одной и той же возрастной группы необходимо создавать танцы разного жанра: игрового, сюжетного;

- при решении номера его содержание и образность должны исходить из его темы, диктуемой музыкальным материалом;

- учитывать учебно-тренировочные цели;

- создавать танцевальные произведения в расчёте на весь коллектив, отдельных сольных исполнителей, на пять-шесть человек (это позволяет работать с двумя составами), так как важно занимать всех участников коллектива;

- в хореографической практике пользоваться материалом из народных танцев, историко-бытовых и современных с соответствующей выразительной пластикой**.**

5. У каждого педагога вырабатывается постепенно своя методика построения и проведения репетиционных занятий, организации работы коллектива вообще. Однако это не исключает необходимости знания основных принципов и условий проведения репетиций, исходя из которых, каждый педагог может выбрать или подобрать такие приёмы и формы работы, которые соответствовали бы его индивидуальной творческой манере.

Репетиция должна начинаться с разминки, чтобы разогреть воспитанников, подготовить их для работы. Но разминка не должна быть затянутой, так как у детей должны остаться силы для работы над репертуаром. В любом хореографическом коллективе, а особенно в детском, не следует работать над одним произведением в течение половины репетиции, или всей репетиции. Участники в этом случае быстро устают. Номер им «примелькается», и они допускают в исполнении непроизвольные ошибки, вызванные в первую очередь снижением внимания, усталостью. Должен быть закон: если ты репетируешь с двумя, а остальные пятнадцать сидят, то им тоже должно быть интересно. Если им скучно, ты должен сделать так, чтобы и они тоже что-то получили от репетиции.

Для работы лучше брать номера в сочетании: лёгкие – трудные, быстрые - медленные. На лёгких номерах исполнители как бы «разогреваются». Трудные номера, особенно если они ещё хорошо не усвоены, требуют повышенного внимания, существенных эмоциональных и физических затрат. Исполнители в этом случае должны быть хорошо настроенными на работу или уже втянутыми в нее и в то же время не уставшими.

Многое из того, что не получается после первого, чернового исполнения или первой репетиции, начинает выигрываться через 2 – 3 занятия: участники улавливают стиль номера, его характерные, темповые, смысловые особенности, образно-эстетическое содержание. Данное обстоятельство помогает правильно исполнить не получавшиеся ранее трудные движения номера.

Очень важен темп репетиции. Не следует репетировать один и тот же номер более 2-3 раз. Возможно, что исполнители не поняли поставленных перед ними задач (невнятно объяснено, невнимательно слушали) или же они не могут выполнить в силу слабой технической подготовки. Для исправления допущенных ошибок нужны более конкретные объяснения. Если и после этого участники не смогут выполнить требований, исполняют с ошибками – следует пойти на компромисс: или потом отдельно поработать с исполнителями. Важно также, чтобы репетиция носила завершённый характер, но при этом у участников сохранялось желание позаниматься ещё. Это настраивает

их на дальнейшую самостоятельную творческую работу: отдельно поработать над движениями и т.д. Пересыщение занятий ведёт к снижению интереса к творчеству, а значит, и падает эффективность занятий.

6. Отчеты хореографической мастерской могут проходить как концертное выступление и как открытое занятие. Вместе с тем выступления на сценической площадке можно сочетать с выступлениями детей на воздухе, на открытой площадке. В праздники, в дни каникул хореографический коллектив принимает участие в общих воспитательных мероприятиях, конкурсах, творческих мастерских по плану воспитательно-образовательной деятельности.

Отчетные мероприятия служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы воспитанников, создания ситуации успеха для них, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками.

У коллектива всегда должно быть в готовности определённое количество номеров, с которыми он может выступать, не испытывая при этом больших затруднений с подготовкой к концерту. Проведение генеральной репетиции имеет свои особенности, определяющиеся тем, что она является репетицией с одной стороны, но в то же время несёт на себе приметы концертного выступления (костюмы, грим, свет, звук и т.д.). Генеральная репетиция является итоговой для определённого этапа подготовки репертуара к концерту.

Концертное выступление – ответственейший момент в жизни хореографического коллектива. Оно является качественным показателем, воспитательной работы педагога и самих участников коллектива. По выступлению судят о сильных и слабых сторонах их деятельности, об умении собраться, о творческом почерке, самобытности и оригинальности, технических и художественных возможностях коллектива, о том, насколько правильно и с интересом подобран репертуар. Если выступление было успешным, тепло встречено публикой, то формируется положительное мнение о коллективе, его исполнительских возможностях, мастерстве педагога и воспитанников. У воспитанников появляется уверенность в себе, повышается самооценка. Укрепляется у участников желание работать ещё плодотворнее, настойчиво овладевать техническим мастерством, расти творчески.

Литература

1. Базарова Н.П. Классический танец. Л.: Искусство, 1975.

2. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. М.: Искусство,1964.

3. Бачинская Н. Русские хороводы. М.: Музгиз, 1951.

4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л.: Искусство,1980.

5. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. М.: Искусство, 1964.

6. Донченко Р.П. Народно-сценический танец. СПб: Союз художников, 2002.

7. Захаров Р.В. Работа балетмейстера с исполнителями. М.: Искусство, 1985.

8. Климов А. Основы русского народного танца. М.: Искусство, 1981.

9. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. Л.: Искусство,1981.

10. Крейтнер Г.И. Сборник танцев. М.: Музгиз, 1959.

11 Методические пособия по урокам русского танца / кафедра хореографии СПб. ГАК. – СПб, 1996.

12. Репринцева Е.А. Игра в образовании ребенка: От прошлого к настоящему. Курск, 2004.

13. Степанова Л.Г. Танцы народов мира. – М.: Искусство, 1972.

Театральное искусство

Деятельность театральной творческой мастерской определяется необходимостью успешной социализации детей, попавших в трудную жизненную ситуацию, их жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне, направлена на развитие коммуникативных навыков, способствует удовлетворению потребности ребёнка в самовыражении, позволяет реализовать накопленный физический и эмоциональный потенциал.

Цель: развитие природных способностей детей, целенаправленное и систематическое влияние на формирование эстетического вкуса.

Задачи:

- расширить круг художественных впечатлений воспитанников через исполнение ролей в произведениях разных жанров и стилей;
- научить основам сценической речи;
- научить основам актерского мастерства и пластики;
- освоить необходимые навыки актерской техники;
- развить художественный вкус воспитанников, внимание, воображение, координацию, пластическую выразительность, образное мышление;
- приобщить к театральной культуре в системе искусств, истории и литературы;
- развить в ребенке психологическую устойчивость, способность уверенно держаться на показах, выставках, во время выступлений, презентаций и других публичных мероприятий;
- внести в жизнь воспитанников недостающие элементы жизнедеятельности, повышающие интенсивность позитивной социализации и способствующие изживанию личностных проблем, связанных с дефицитом предыдущего опыта социализации.

Возраст обучающихся – 8-18 лет. Программа рассчитана на 1 год обучения. Продолжительность занятия 1,5 - 2 часа, три занятия в неделю (5 часов). Всего – 150 часов. Группы смешанные, по 10 человек в группе.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие «Что такое театр?»	2	1	1
2.	Искусство выразительного чтения, основы сценической речи	30	2	28
3.	Основные средства выразительности театрального искусства	12	4	8
4.	Мастерство актера	45	3	42
5.	Формы и виды театрализованных представлений, особенности постановки	59	2	57
6.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Всего	**150**	**12**	**138**

Содержание деятельности

1.Вводные занятия

1.1. Введение в программу.

Теория: инструктаж по технике безопасности; педагогическая диагностика (выявление интересов и готовности к занятиям в творческой мастерской).

Практика: беседа-игра «Что такое театр?».

1.2. Структура театра.

Теория: Структура театра, его основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.

Практика: Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра…».

2.Искусство выразительного чтения, основы сценической речи

2.1. Речь – основное средство человеческого общения.

Теория: Эмоционально-выразительная функция речи. Роль эмоциональности в развитии речи человека: ритм, паузы, интонация, модуляция голоса и другие экспрессивные, выразительные момента

Практика: Выражение посредством речи эмоционального отношения человека к тому, о чём он говорит, к кому обращается.

2.2. Выразительная речь.

Теория: Характеристика личности говорящего, определение его психологического состояния. Характеристики изменения речи: интонационное оформление (гнев, испуг, нежность обида, печаль, презрение, равнодушие, радость, стыд, удивление).

Практика: Игры по развитию внимания: «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица».

2.3. Чёткость дикции, логическое ударение.

Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.

Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна».

2.4. Чистота звучания голоса.

Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.

2.5. Лексическое богатство, точное выражение мысли и эмоций.

Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Обвинение и оправдание»).

Составление небольшого рассказа «Многоликие слова».

Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.

Беседа «Я в мире - мир во мне…» (Дружба). Разрешение ситуаций.

Загадки-метаграммы и загадки-логогрифы. «Коварная» викторина про слова (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно).

Беседа «Надежда». Сочинение-рассуждение по выбранной пословице.

3. Основные средства выразительности театрального искусства

3.1. Декорация.

Теория: Декорация - оформление сцены, воссоздающее материальную среду, в которой действует актер. Декорационное искусство - одно из важнейших средств выразительности театрального искусства, искусство создания зрительного образа спектакля посредством декораций и костюмов, освещения и постановочной техники. Из истории развития декорационного искусства (объемные и живописные декорации, симультанная декорация, педженты, система беседок, символические детали, символические детали,3 типа декораций: храмы, дворцы, арки - для трагедий; городская площадь с частными домами, лавками, гостиницами - для комедий; лесной пейзаж - для пасторалей, кулисные декорации, павильонная декорация, эффекты электрического освещения, "точное воспроизведение социальной среды".

Практика: Основные системы декорации: кулисная передвижная, кулисно-арочная подъемная, павильонная, объемная, проекционная

3.2. Костюм театральный.

Теория: История возникновения костюма.

Практика: Процесс создания костюма.

3.3. Эффекты сценические.

Сценические эффекты звуковые, световые (стационарные (неподвижные) и динамические) и механические. Общее равномерное освещение, мест-

ное (прожекторное) освещение, цветная система освещения сцены, световая проекция.

Шумовое оформление - воспроизведение на сцене звуков окружающей жизни.

3.4. Грим.

Грим - искусство изменения внешности актера. Характер грима, работа актера над гримом. Связь грима с другими средствами выразительности театрального искусства. Последовательность нанесения грима. Возрастные гримы, «национальные» гримы. Искусство грима.

Маска. Маски в театре как элемент актерского грима.

4.Мастерство актера

4.1. Сценический образ.

Теория: Сценическое внимание – это основа внутренней техники актёра, это первое, основное, самое главное условие правильного внутреннего сценического самочувствия актёра. Внимание: поверхностное, произвольное и непроизвольное, активное и пассивное, внутреннее и внешнее, формальное и творческое.

Практика: Тренировка способности действовать на сцене.
Определение степени внимательности отдельных воспитанников Упражнение «Кто летает?», Упражнение «Переходы», Упражнение «Переходы со стулом», Упражнение «Фигуры перестановок», Упражнение «Хлопки», Упражнение «Мячики с числами», Упражнение «Мячики со словами».

4.2. Способности актера.

Теория: способности актера держать общий ритм своим внутренним слухом.

Практика: Проверка и тренировка способности воспитанников держать общий ритм своим внутренним слухом: Упражнение «Песня». Тренировка «иммунитета» против общего ритма: Упражнение «Держи свою мелодию».

Тренировка активной взаимосвязи с партнёром: Упражнение «Пишущая машинка», Упражнение «Змейка», Упражнение «Опаздывающее зеркало».

4.3. Развитие творческих зрительных восприятий.

Теория: Элементы сценического действия: фантазия и воображение, вера в правду вымысла, отношение и оценка факта, общение.

Практика: Развитие слуховых восприятий и других сенсорных видений. Развитие творческой зрительной памяти (связь зрительной памяти с воображением): Упражнение «Наблюдательность», Упражнение «Обмен», Упражнение «Вещи на столе», Упражнение «Фотоаппарат», Упражнение «На одну букву».

4.4. Проявление фантазии в работе воображения актера.

Упражнение «На что похоже?», Упражнение «Биография по портрету», Упражнение «Событие в картине», Упражнение «Метафоры», Упражнение «Оживление картины», Упражнение «Живые вещи».

4.5. Сценическая пластика.

Теория: Значение подробностей в искусстве.

Практика: Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.

4.6. Ритмопластика.

Практика: Тренировка ритмичности движений. Развитие гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях: прыжковая разминка, статическая разминка, упражнения на освобождение мышц, упражнения на равновесие, упражнения на координацию.

4.7. Развитие навыков речедвигательной координации.

Практика: Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии: повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными. Работа с пословицами и скороговорками.

4.8. Сценические этюды.

Психофизический тренинг - подготовка к этюдам.

Пластические этюды: упражнение «Страна чудес», упражнение «Месим тесто», упражнение «Пластилинчики», упражнение «Театр рук».

Отработка сценических этюдов «Обращение», «Знакомство», «Пожелание», «Зеркало».

Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.). Сценический этюд «Скульптура».

Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».

Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.

Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.

Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций.

Шумовое оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.

4.9. Испытание пантомимой.

Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина». Пантомимический этюд – тень. Координация движений. Имитация поведения животного. Этюд на наблюдательность.

5. Формы и виды театрализованных постановок, особенности постановки

5.1. Разнообразие форм культурно-досуговой деятельности.

Теория: Популярность театрализации как метода культурно-досуговой деятельности. История театрализованных форм культурно-досуговой деятельности: обрядовые праздники, античный театр, бои гладиаторов, скоморошьи представления, медвежьи потехи, балаганы, райки и вертепы.

Практика: Рассказ-сообщение воспитанников о формах театрализованных постановок.

5.2. Основные формы культурно-досуговых программ.

Теория: литературно-музыкальная композиция, театрализованный концерт, театрализованное представление, театрализованное действо.

Общие свойства культурно-досуговых программ: игровые элементы (актерская игра), драматическая коллизия (борьба характеров), преображение пространства (сценография и костюмирование), световые и звуковые эффекты (свето- и звукооформление).

Отличительные особенности культурно-досуговых программ: а) форма взаимодействия участников; б) действенная задача представления; в) характер содержащейся информации; г) содержание главного действия; д) выразительные художественные средства.

Практика: викторина «Определи форму программы».

5.3. Виды культурно-досуговых программ.

Теория: *Литературно-музыкальная композиция:* творческий вечер (поэзии, музыки), театральная постановка (спектакль), мюзикл, тематический вечер (солиста или посвященный событию). Литературная и музыкальная основа содержания постановки. Сценарий. Построение композиции: эстетический вкус автора, способность компоновать, отбирать материал, художественные приемы литмонтажа и стыка. Содержание: эстрадные и драматические номера, сцены.

Практика:

Театральная игра: Сценарий театрализованного мероприятия. Знакомство со сценарием театрализованного мероприятия. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов, изготовление декораций. Подбор музыкального сопровождения к сценарию мероприятия.

Работа над ролью: Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).

Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. Светотень. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого полного и молодого худого лица, животных.

Репетиции. Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.

Выступление перед воспитанниками и педагогами.

Анализ дела организаторами: недостатки, что необходимо предусмотреть - и участниками: интересно ли было работать над мероприятием, что будем делать дальше – коллективное планирование следующего дела.

5.4. Виды культурно-досуговых программ:

Теория: *Театрализованный концерт:* сольный, сборный (ревю и дивертисмент), тематический, гала-концерт, рок-шоу, цирковое шоу. Основные элементы театрализации концерта: а) драматические речевые связки между номерами; б) специальное сценографическое решение; в) ассоциативный принцип монтажа номеров. Содержание: художественные номера и публицистические фрагменты.

Практика: см. «*Литературно-музыкальная композиция»*

5.5. Виды культурно-досуговых программ:

Теория: *Театрализованное представление:* тематический конкурс, торжественное открытие (торжественное закрытие), спортивные соревнования, тематический обряд. Жесткая сюжетная канва. Логика театрализованного представления. Композиция.

Практика: см. «*Литературно-музыкальная композиция»*

5.6. Виды культурно-досуговых программ:

Теория: *Театрализованное действо:* спортивно-оздоровительная программа, праздничное гулянье, игровая программа, танцевальный вечер. Содержание: художественные и публицистические номера, игры, обряды. Театрализованный характер. История праздников. Композиция и характер театрализованного действа. Монтаж элементов театрализованного действа. Популярные выразительные средства театрализованного действа: праздничное оформление территории, эстрад, игровых площадок, передвижные костюмированные процессии, шествия участников, фейерверк, радиоконферанс, печатный путеводитель с программой праздника. Особенности сценарной работы над театрализованным действом.

Практика: см. «*Литературно-музыкальная композиция»*

5.7. Виды культурно-досуговых программ:

Теория: *Агитационно-художественное представление:* юбилей, официальная праздничная церемония (награждение, поздравление), презентация, сатирическое шоу. Содержание: речи, доклады, церемониалы, художественные номера. Идейная основа агитационно-художественного представления – прославление. Агитационно-художественное представление строится на контрасте возвеличивания какого-либо явления и развенчания того, что ему противоречит и мешает. Выразительные средства и жанр. Патетика, критика, ирония как художественный прием. Реприза (комическая реплика, игра смыслами), пародия - выразительные средства в критическом агитационно-художественном представлении.

Практика:

Театральная игра: Сценарий театрализованного мероприятия. Знакомство со сценарием театрализованного мероприятия. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов, изготовление декораций. Подбор музыкального сопровождения к сценарию мероприятия.

Работа над ролью: Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).

Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. Светотень. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого полного и молодого худого лица, животных.

Репетиции. Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.

Выступление перед воспитанниками и педагогами.

Анализ дела организаторами: недостатки, что необходимо предусмотреть - и участниками: интересно ли было работать над мероприятием, что будем делать дальше – коллективное планирование следующего дела.

Методические рекомендации

1. Основной прием – *обучение и воспитание успехом*, формирование в ребенке уверенности в своих силах, потребности в самоутверждении и признании, создание каждому *«ситуации успеха»:*

- первое и обязательное условие – атмосфера доброжелательности в группе на протяжении всего занятия. Слагаемые доброжелательности - улыбка, добрый взгляд, внимание к окружающим, интерес к каждому, приветливость, расположенность, мягкие жесты.

- второе условие – снятие страха – авансирование детей перед тем, как они приступят к реализации поставленной задачи. Авансировать успех - объявить о положительных результатах до того, как они получены. Данная операция увеличивает меру ответственности в себе ребенка, повышает активность и его свободу. Здесь очень важен прием персональной исключительности. Основанием служит любое соответствующее предлагаемой деятельности достоинство воспитанника: физическая сила, четкость мышления, оригинальность восприятия, хорошая память, находчивость, внешняя привлекательность.

- реальная помощь в продвижении к успеху – инструкция предстоящей деятельности.

- педагогическая поддержка в процессе выполнения работы (краткие реплики или мимические жесты).

- оценивание – оценка не производится в целом, она не произносится «сверху», она делает акцент на деталях выполненной работы.

2. Занятия строятся на использовании театральной педагогики – технологии актерского мастерства, адаптированной для детей, - в ней увеличены

игровые моменты. Театральная игра по своей психологической структуре является прототипом будущей серьезной деятельности - жизни. Но самое главное - это праздник, эмоциональный всплеск, восторг от участия в спектакле.

Игра-драматизация оказывает большое влияние на речь участников. Воспитанник усваивает богатство родного языка, его выразительные средства, использует различные интонации, соответствующие характеру героев и их поступкам, старается говорить четко, выразительно, чтобы его все поняли.

Игра-импровизация – разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки. Дети могут быть в недоумении, если им предложат разыграть ту или иную сценку. Им необходима подготовка - совместный выбор темы, обсуждение как ее изобразить, какие будут роли, характерные эпизоды. Дальнейший шаг - пусть каждый участник изобразит ее по-своему. И еще более сложное задание - воспитанник выбирает тему и сам ее разыгрывает. В следующий раз участники сами задают друг другу темы.

3.Техника речи, сценическое движение, этюды без слов и со словами, применение аудио – и видеозаписей, знакомство с театральной азбукой – неполный перечень задействованных приемов.

4.Благодаря специально подобранным упражнениям, близким по характеру играм, воспитанники приобретают практические навыки и умения правдиво действовать в вымышленных условиях и тем самым подготавливают себя к работе над воплощением. Игры-упражнения важны не только для овладения исполнительскими умениями, но и для воспитания творческих качеств в личности.

5.В программе предусмотрено, что педагог должен говорить с воспитанниками не только об истории театра, но и о живописи, об архитектуре, истории костюма и декоративно – прикладного искусства, так как театр объединяет в себе все виды искусства.

Построить учебный процесс необходимо так, чтобы воспитанники стремились к художественному изображению литературного произведения не только как «артисты», исполняющие роли, но и как «художники», оформляющие спектакль, «музыканты», обеспечивающие звуковое сопровождение. Каждый вид такой деятельности помогает раскрыть индивидуальные особенности, способности ребенка, развить талант, увлечь детей и дает возможность сотрудничества и взаимосвязи специалистов разных творческих мастерских всех направлениями программы.

Одновременно с работой над текстом идет изготовление декораций, бутафории, реквизита. Необходимо, чтобы оформление соответствовало содержанию спектакля, и было выполнено художественно. По форме все предметы должны быть просты и выразительны, краски определенного тона, хорошо заметны детали. При оформлении спектакля не обязательно стремятся точно воспроизвести жизненную обстановку, дать ее в подробностях. Предпочтительнее лаконичное оформление. Нужное впечатление достигается одной двумя характерными предметами, определяющими место действия. Правильный отбор правдивых выразительных деталей делает оформление компакт-

ным, лаконичным и помогает создавать жизненную обстановку на сцене. Их выбор дает простор ребячьей фантазии и воображению. В их назначении, форме, цвете должны найти отражение особенности времени, быта, вкуса героев спектакля, а в самом их отборе – отношение воспитанников к тому, чем живут люди, которых они играют.

Декорации могут обойтись и без реальных предметов на сцене. Тогда условная среда существования героев организуется с помощью занавесей, ширм, объемных конструкций и т.п. Их форма, цвет, композиция должны быть подчинены художественным целям спектакля. Вначале находится общее цветовое решение всего спектакля, а затем детально разрабатывается каждый эскиз. Работая над цветовым решением, нужно не забывать о том, что каждая пьеса решается по-разному. Если это комедия, то декорации в ней будут по цвету яркими, веселыми. Пьеса драматического плана по цвету может быть яркая, но содержательная, а лирическая пьеса будет совсем другая, чем комедия или драма.

6. Делая костюмы, нужно стремиться к тому, чтобы у каждого героя был свой основной цвет костюма, который помогал бы раскрытию его характера. В одинаковые костюмы одеваются персонажи, играющие войско, стражу, слуг и т. д. В костюмах не следует допускать неоправданной простоты, которая будет утомлять зрителей, не нужны также всякие мелкие детали (пуговки, бантики, складочки), их все равно не будет видно. Костюм дополняет образ, но он не должен стеснять воспитанника. Если нельзя сделать костюм, нужно использовать отдельные его элементы, характеризующие отличительные признаки того или иного персонажа.

Атрибут – признак персонажа, который символизирует его типичные свойства. Например, характерную маску зверя, вырезанную из бумаги, шапочку, фартучек (элементы рабочей одежды), кокошник, венок, пояс (элементы национального убора) и т. д., которые воспитанник надевает на себя. Создать же образ он должен сам – с помощью интонации, мимики, жестов, движений.

Литература

1. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. Мышления и речь. М.: АПН РСФСР, 1956.

2. Жинкин Н.И. Механизмы речи. М.: АПНРСФСР, 1958.

3. Ладыжевская Т.А. Связная речь. Методика развития русского языка. М.: «Просвещение»,1980.

4. Никитина А.Б. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. М.: ВЛАДОС, 2001.

5. Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Театр 1–9 классы. Программы образовательных учреждений. М.: «Просвещение»,1995.

6. Сиротина О.Б. Русская разговорная речь. М.: «Просвещение»,1983.

7. Симановский А.Э. Развитие способности к интеллектуальному творчеству у школьников. Воронеж: «МОДЕК», 2003.

10. Шульпин А.П. Театральные каникулы. Проблемы развития детского и юношеского театра. Сборник статей и материалов. М.: ГРДИТ, 2004.

Социально-педагогическое, общекультурное направление

Профессиональная ориентация «Моё профессиональное будущее»

Цель: Профессиональная ориентация воспитанников детских домов, помощь в осмысленном выборе будущей профессии и своего места в социуме.

Задачи:

а) Обучающие:

-познакомить воспитанников с видами и особенностями профессий, с путями достижений профессионализма;

-провести диагностические исследования детей с целью выявления особенностей, склонностей, интересов личности;

-сформировать профессиональные и личные качества;

-познакомить детей с вузами, техникумами, колледжами, дать подробную информацию о сроках обучения, вступительных экзаменах;

-ознакомить с путями поиска работы и средствами самопрезентации; - сформировать навыки профессионального планирования.

в) Воспитательные:

- сформировать у воспитанников детских домов мотивацию к трудовой деятельности, способность делать выбор и нести за него ответственность;

-формировать у детей культуру межличностных отношений на основе норм делового этикета и рекомендаций социальной психологии.

в) Развивающие:

- привить воспитанникам навыки бережливости, инициативности, предприимчивости, трудолюбия и уважения к чужому труду и собственности.

Материал направления «Мое профессиональное будущее» рассчитан на подростков 14-18 лет и адаптирован к их возрастным и психологическим особенностям. Учебно-тематический план занятий в сумме составляет 20 часов: 10 занятий (20 часов),2 раза в месяц по 2 часа.

Программа структурно включает в себя: учебно-образовательный компонент (в том числе знакомство с нормативно правовыми документами), использование разнообразных форм интерактивного взаимодействия, ведущего и участников (ролевые игры, беседы, тестовые задания, дискуссии, интервьюирование и пр.), практические занятия (посещение ярмарки учебных заведений, предприятий); неформальное общение (чтение книг, статей, брошюр по тематике программы).

Учебный план
модуля «Моё профессиональное будущее»

№ п/п	Название блоков	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Мотивационный блок	2	1	1
2.	Личностный блок	4	1	3
3.	Коммуникативный блок	6	2	4
4.	Профориентация и трудовая сфера	6	2	4
5.	Будущее	2	1	1
Всего		**20**	**7**	**13**

Содержание деятельности

1. Мотивационный блок (2 часа)

1.1. Знакомство (45 мин.).

Формирование мотивации на участие в занятиях.

Знакомство участников друг с другом, выработка и принятие правил работы в группе, выработать ритуалов приветствия и прощания. Тестирование: опросник ожиданий от программы.

1.2. Мое пространство (1час 15 мин.).

Формирование мотивации на участие в программе.

Дать возможность участникам почувствовать себя безопасно и комфортно в группе.

Актуализация опыта отношений с другими людьми и представления о свободе выбора, об ответственности за свой выбор, отношениях с другими. Тестирование: методика "Дерево"; тематический опросник.

2. Личностный блок (4 часа)

2.1. Представление о себе (45 мин.).

Представления о себе, своих особенностях. Способность понимать себя и других.

Тестирование: тест "Ладошка"; карта наблюдений социальной адаптации.

2.2. Мой внутренний мир (45 мин.).

Представление о мире внутренних переживаний, ориентация на исследование своего внутреннего мира.

Исследование самооценки по методике Дембо-Рубинштейн; методика "Дерево"

2.3. Ценности личности (30 мин.).

Представление о личностных ценностях. Изучение собственных ценностей. Понятие « каждый человек – особенный».

2.4. Мои ресурсы (30 мин.).

Учить осознавать наличие личных ресурсов. Игра "Машина времени"

2.5. Я глазами других (45 мин.).

Формирование адекватной самооценки. Формирование представления о различных социальных ролях.

2.6. Мои документы (45 мин.).

Знакомство с основными документами гражданина, проживающего на территории РФ, с их предназначением, правилами получения и хранения.

3. Коммуникативный блок (6 часов)

3.1. Как мы общаемся без слов (45 мин.).

Формирование навыков эффективного общения (невербального).

3.2. Как мы разговариваем (45 мин.).

Формирование навыков эффективного общения (вербального).

3.3. Барьеры в общении. Манипуляции. (45 мин.).

Представление о коммуникативных барьерах, совершенствование навыков их преодоления. Знакомство с формами манипуляций в общении.

3.5. Что такое уверенное поведение (45 мин.).

Представление об уверенном поведении. Совершенствование навыков уверенного поведения в общении.

3.6. Дружба (30 мин.).

Формирование представления о сети социальной поддержки.
Формирование навыков дружеских отношений.

3.7. Взрослые и подростки (30 мин.)

Формирование способности строить доверительные отношения с помогающими взрослыми.

3.8. Конфликты и как им противостоять (30 мин.).

Представление о роли конфликтов в отношениях. Формирование навыков бесконфликтного общения.

3.9. Стресс и как им управлять (30 мин.).

Понятие «стресс». Формирование позитивного отношения к стрессу. Формирование навыков распознавания стрессового состояния у себя и другого.

3.10. Я управляю стрессом (30 мин.).

Знакомство со способами преодоления стресса. Осознание личных ресурсов. Отработка способов оказания психологической поддержки. Тест "Индикатор стратегий преодоления стресса" Д. Амирхан.

3.11. Толерантность (30 мин.).

Понятия "толерантность", "терпимость". Осознание собственной уникальности и уникальности другого. Отработка терпимого отношения друг к другу.

4. Профориентация и трудовая сфера (6 часов)

4.1. Мир профессий (1час).

Расширение представлений о мире профессий. Знакомство с миром про-

фессий, понятиями "профессия", "специальность". Актуализация знаний о способах поиска информации, связанной с выбором профессии. Формирование навыков общения.

4.2. Выбирая профессию, выбираешь образ жизни (1час).

Представление о том, как можно выбирать профессию, актуализация знаний, связанных с понятием "личные качества". Понятие "способности». Факторы (способности, желания, требования), определяющие выбор профессии. Формирование навыков принятия решения.

4.3. Мои желания, мои возможности (1час).

Требования, которые предъявляет к человеку конкретная профессия. Соотношение собственных качеств и способностей с этими требованиями. Осознание собственных способностей. Знакомство с классификацией профессий. Осознание связи между получением профессии и образованием. Диагностика: "Определение типа будущей профессии".

4.4. Учиться? (1час).

Мотивация на получение образования. Актуализация представления о необходимости образования. Связь собственных потребностей с получением образования. Осознание того, что решение о получении образования каждый принимает самостоятельно. Знакомство с некоторыми правовыми аспектами, связанными с получением образования. Осознание связи между уровнем образования и запросом рынка труда.

4.5. Ищу работу! (1 час).

Формирование навыков поиска работы. Знакомство со способами поиска работы. Формирование умения искать и получать информацию, связанную с поиском работы. Дать представление о "ловушках", встречающихся во время поиска работы. Формирование навыка противостояния манипуляции (межличностное общение, СМИ).

4.6. Иду на работу в первый раз (1 час).

Представление о первичном трудоустройстве. Формирование навыка составления резюме, делового общения при первичном контакте с работодателем. Представление о документах, необходимых для поиска работы и первичного трудоустройства. Знакомство с Трудовым кодексом РФ, с правовыми аспектами, связанными с первичным трудоустройством.

5. Будущее (2 часа)

5.1. Прошлое, настоящее, будущее (30 мин.).

Психологическая диагностика. Опросник "будущее".
Обобщение личного опыта. Представление о том, что нужно учиться на событиях прошлого.

5.2. Как достичь желаемого? (30 мин.).

Формирование видения своего будущего, перспективы. Формирование навыков осознанного планирования целей. Развитие ответственности и самостоятельности.

5.3. Итоговое занятие по программе (1 час).

Мир, в котором я живу. Обобщение пройденного материала, формиро-

вание у участников целостной картины взаимодействия с окружающим миром.

Методические рекомендации

В основу занятий по направлению «Мое профессиональное будущее» положен принцип добровольности и личной заинтересованности воспитанников детских домов. Такой подход предполагает наличие атмосферы максимальной заинтересованности.

Форма организации занятий - «группа» в соответствии с репродуктивным типом активности детей в обучении. Число воспитанников в группе не более 12-15 человек. Для решения комплексных задач усвоения нового материала, закрепления усвоенного материала, развития творческих способностей должна быть использована следующая структура занятий: вводная, основная и заключительная части.

Вводная часть: разминка и актуализация имеющегося опыта и знаний, обсуждение материала.

Основная часть - образовательная часть: объяснение нового материала, упражнения, игры, техники и приемы, направленные на решение основных задач программы. Практическая часть: формирование нового опыта (отработка умений и навыков), иногда анкетирование, опрос, тестирование, работа со словарем.

Заключительная часть: итог занятия, рефлексия, обобщение пройденного материала, тренировка навыков и применение знаний и умений, полученных в программе, на практике.

Основными формами обучения должны быть различные формы интерактивного взаимодействия преподавателей-тренеров и воспитанников: ролевые игры, беседы, тестовые задания, дискуссии, интервьюирование. Такие формы взаимодействия позволят ребятам с различных позиций усвоить учебный материал.

Ещё одной формой обучения, используемой на занятиях, является психопрофилактическая беседа с воспитанниками. Психопрофилактическая беседа - это беседа, направленная на содействие полноценному психологическому развитию личности, малых групп и коллективов, предупреждение возможных личностных и межличностных проблем неблагополучия и социально-психологических конфликтов, выработку рекомендаций по улучшению социально-психологических условий самореализации личности.

На занятиях широко должны применяться наглядные пособия: рабочие тетради для воспитанников детских домов, видеоматериалы, плакаты.

Сочетание различных методов проведения занятий позволит добиться положительных результатов в познавательном и воспитательном процессах. При таком подходе воспитанники с большим вниманием отнесутся к занятиям. А главное, на занятиях будет формироваться более устойчивая мотивация к обучению.

Необходимо обратить внимание на методическое обеспечение занятий по программе: сценарии проведения ролевых игр, бесед, тестовых заданий,

дискуссий, интервьюирования; тетрадь для ведущего (методические материалы), рабочие тетради для участников (воспитанников).

Для успешной реализации программы необходимо оборудование: тренинговое пространство - учебный кабинет, стулья (по количеству участников), канцелярские принадлежности: карандаши, фломастеры, краски, тетради, ватман, писчая бумага, журналы с картинками.

Основными способами отслеживания результатов образовательного процесса являются:

- заполнение во время занятий рабочих тетрадей, разработанных с учетом особенностей личного и социального развития воспитанников;
- тестовые задания.

Профилактика правонарушений с основами правовых знаний

Цель: внедрение в профилактическую работу инновационных технологий с целью оказания помощи ребенку в осознании себя как личности, осмыслении общечеловеческих и личностных ценностей.

Задачи:

- сформировать у подростков положительные эмоции, навыки поиска и принятия поддержки, а также умение сопереживать окружающим, умение делать выбор и нести за него ответственность;
- развить самосознание и способности воспитанников к самоанализу для предупреждения правонарушений на основе внутриличностных и поведенческих изменений;
- развить у детей способность к саморегуляции поведения путем оптимизации положительного опыта, закрепления позитивных образцов поведения;
- сформировать представления воспитанников о позитивных жизненных целях, развить мотивацию к их достижению;
- стимулировать процесс личностного развития, реализовать творческий потенциал воспитанников.

Материал рассчитан на подростков14-18 лет и адаптирован к возрастным и психологическим особенностям воспитанников.

Группы воспитанников разновозрастные, смешанные: 8-10 человек. Занятие с каждой группой - 1 раз в неделю.

Учебный план занятий в сумме составляет 28 часов, состоит из 2-х разделов:

1. Профилактика правонарушений с основами правовых знаний - учебные занятия по осмыслению детьми знаний, формированию умений, применению знаний на практике.
2. Социально-психологический тренинг «Управление жизнью».

Учебный план

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Профилактика правонарушений с основами правовых знаний	18	6	12
2.	Социально-психологический тренинг «Управление жизнью»	10	-	10
Всего		**28**	**6**	**22**

Содержание деятельности

1. Профилактика правонарушений с основами правовых знаний

1.1. Для чего нужны законы?

Теория: Правила и законы. Процедура принятия законов в РФ. Законы РФ, определяющие права и ответственность несовершеннолетних.

Добро пожаловать в реальный мир.

Права и ответственность подростков.

1.2. Деловые бумаги и документы.

Теория: Основные документы гражданина, их предназначение, правила получения и хранения.

Практика: Упражнения и задания: «Угадай документ», «Документы», «Обмен паспорта», «Первое обращение в поликлинику».

1.3. Конфликт.

Теория: Сущность конфликтов, способы разрешения конфликтов. Правовые нормы в отношении ответственности за нанесение морального и физического ущерба.

Практика: Упражнения и задания: «Автобус», «Конфликт», «Загибание пальцев».

Групповые дискуссии: «Ответственность за исход конфликта», «За что несет ответственность родитель».

1.4. Безопасное поведение.

Теория: Непростые ситуации. Опасные ситуации. Правила, которые помогают избежать многих опасных ситуаций. Куда можно обратиться за помощью в опасной ситуации.

Практика: Упражнения и задания: «Мое пространство», «Алфавит», «Опасная/ безопасная ситуация», «Инструкция безопасного поведения». «Кто поможет?».

1.5. Противостояние влиянию.

Теория: Негативное влияние. Ответственность за групповые правонарушения. Непростые ситуации.

Практика: Упражнения и задания: «Учимся говорить: «Нет», «Ситуация принуждения», «Невольная борьба», «Сбить с ног».

1.6. Почему люди применяют наркотики.

Теория: Правовая ответственность за хранение, распространение и применение наркотических и психотропных средств. Непростые ситуации.

Групповые дискуссии: «Почему люди применяют наркотики?», «Что люди приобретают и что теряют от применения наркотика», «Употребление наркотика – дело личное».

1.7. Ох, этот праздник...

Ролевая игра «Ох, этот праздник...».

Ответственность за правонарушения в состоянии алкогольного опьянения.

Групповые дискуссии: «С пьяного взятки гладки?», «Ответственность за правонарушения в состоянии алкогольного опьянения», «Альтернатива алкоголю».

1.8. Вандализм.

Теория: Вандализм, вандалы. Ответственность за акты вандализма.

Групповая дискуссия: «Что такое вандализм, и кто такие вандалы», «Создатели граффити – это вандалы или свободные художники?».

1.9. Терроризм.

Теория: Ответственность за терроризм, геноцид и разжигание межнациональной розни.

Групповая дискуссия: «Чем люди отличаются друг от друга? Существует ли в мире равенство всех наций и рас?».

1.10. Когда мы любим, то...

Теория: Ответственность за сексуальное насилие.

Групповая дискуссия: «Когда мы любим, то...», «Как избежать сексуального насилия».

1.11. Присвоение чужого имущества.

Теория: Ответственность за присвоение чужого имущества.

Групповая дискуссия: «Чем отличается грабеж от кражи», «Покататься на чужом автомобиле – преступление или нет?».

1.12. Можно ли жить без установленных правил?

Актуализация правовых знаний: «Я - человек и гражданин». «Мои права и обязанности».

Групповая дискуссия: «Можно ли жить без установленных правил?».

2. Социально-психологический тренинг «Управление жизнью»

2.1. Вводное занятие.

Создание благоприятных условий для работы в группе, информирование о целях занятий, принятие групповых правил, создание доброжелательной рабочей обстановки в группе, сплочение группы.

Упражнения и задания: «Что значит быть взрослым?», «Взрослый или ребенок?», «Мои права и обязанности».

Понятия: совершеннолетие, дееспособность.

2.2. «Назад в будущее».

Упражнения и задания: «Стрела жизни», «Распределение времени», «Главные желания».

Понятия: целеполагание, перспектива, факторы, влияющие на формирование позитивной жизненной перспективы и целеполагание. Главные цели жизни.

2.3. «Это сладкое слово - перспектива».

Актуализация жизненных целей и развитие мотивации к их достижению.

Мозговой штурм: «Какого человека можно назвать успешным?». Упражнения и задания: «Попади в цель», «Самые главные желания». «Моя волшебная земля».

2.4. «Чего я хочу».

Развитие способности к самоопределению жизненных целей и определение необходимых качеств, для их достижения.

Упражнения и задания: «Моя волшебная земля», «Иду к цели».

Понятия: целеполагание, перспектива, факторы, влияющие на формирование позитивной жизненной перспективы и целеполагание. Главные цели жизни.

2.5. «Сейчас оторваться, а потом…».

Развитие способностей самоопределения, прогнозирования и преодоления жизненных преград.

Упражнения и задания: «Назови число», «Ловушки-капканчики», «Калоши счастья».

Мозговой штурм: «Идеальная жизнь».

Понятия: цель, идеал.

2.6. «Я и время, кто кого?»

Развитие навыков адекватного своим возможностям расчета времени.

Упражнения и задания: «Гибкости», «Послание потомкам», «Встреча через 10 лет», «Я и время, кто кого?»

2.7. «Можно ли объять необъятное».

Актуализация жизненных целей и развитие мотивации к их достижению.

Мозговой штурм: «Постановка цели».

Упражнения: «Прошлые успехи», «Связующая нить».

Понятия: цель, проблема.

2.8. «Хочу, и стану, хочу, и буду».

Развитие навыков постановки жизненных целей и самоопределения в их достижении.

Упражнения и задания: «Я – великий мастер», «Хочу, могу, умею», «Запрещенные желания», Тропинка к мечте», «Мои ресурсы».

Понятия: ресурсы, самоопределение.

2.9. «У меня есть три желания, нету рыбки золотой».

Актуализация жизненных целей и развитие мотивации к их достижению.

Упражнения и задания: «Разрешите представиться», «Цели и дела», «Закончи предложение», «Волшебная подушка», «Четыре сферы».

2.10. «Мой день через 10 лет».

Создание условий для рефлексии подростками своих достижений за время прохождения занятий. Закончить работу по моделированию будущего

методом направленного воображения, дать участникам группы возможность привести в соответствие их личные ценности и цели, согласовать ближнюю и дальнюю перспективы.

Упражнения и задания: «Атомы-молекулы», «Должен или выбираю», «Чемодан в дорогу», «Я - подарок человечеству», «Коллаж».

Методические рекомендации

Программа состоит из двух направлений: педагогического и психологического. Мероприятия с воспитанниками проводятся параллельно по двум направлениям.

Коррекционно-развивающие занятия строятся в доступной и интересной для воспитанников форме. Значительное место должно отводиться активным методам работы: метод интереса и парадокса, метод столкновения взглядов и позиций, метод интервью, тьюторский метод, метод использования различных стимулов для пробуждения интереса к познанию, метод создания ситуации успеха в приобретении знаний. Благодаря этому воспитанники получат возможность осознать собственные трудности, их причины и найдут пути их преодоления.

Занятия должны быть построены интегрировано, комплексно: с использованием тренингов, релаксации, психокоррекции, инновационных техник и методик: свободных дискуссий, релаксаций, ролевых игр. На занятиях необходимо использовать приемы: эмоциональное реагирование отрицательных переживаний, снятие и уменьшение социальных страхов, адекватный выбор стратегии поведения в зависимости от ситуации.

Два первых занятия, с которых начинается программа, очень важны. Это мотивационные занятия. Они помогут мотивировать воспитанников к участию в программе, помогут сплотиться в группу. На занятиях, посвященных мотивации, необходимо подумать, каким образом лучше общаться с воспитанниками для того, чтобы создать непринужденную безопасную атмосферу. Воспитанники должны чувствовать поддержку окружающих.

Все вопросы на занятиях рассматриваются в двух аспектах: юридическом и социально-психологическом. Юридический касается изменения по мере взросления прав и ответственности человека, закрепленных в законах, и предполагает усвоение таких понятий, как совершеннолетие, гражданская дееспособность. Для знакомства с этими понятиями, а также законодательно закрепленными правами и ответственностью необходимо обращаться непосредственно к тексту Гражданского Кодекса.

Социально-психологический аспект взросления касается принятия подростками роли взрослого, что означает как внутреннюю готовность к исполнению этой роли подростком, принятие им ответственности, сформированность у него соответствующих поведенческих навыков, так и признание окружающими подростка в качестве взрослого.

Программа предлагает интересный прием – технику работы с подростками – коллаж. Этот прием раскрывает потенциальные возможности под-

ростков, предполагает большую степень свободы, является эффективным методом работы с личностью, опирается на положительные эмоциональные переживания, связанные с процессом творчества. Кроме этого, при изготовлении коллажа не возникает напряжения, связанного с отсутствием у участников художественных способностей, эта техника позволяет каждому получить успешный результат. Материалом для коллажа могут служить глянцевые журналы, разнообразные изображения, фотографии, природные материалы, предметы, изготовленные или преобразованные его создателями.

При проведении групповых дискуссий необходимо учитывать, что ребята могут высказывать мнения, противоречащие установленным моральным нормам. Порицать их за это не следует. Но в обсуждении необходимо заострить внимание на том, что нельзя нарушать права других людей. Очень важно, чтобы подростки рассуждали и думали. На все поставленные вопросы ребята должны сами давать ответы, их можно поправлять, если они уходят от темы. Важно, чтобы они думали и спорили между собой.

Литература

1. Боулби Джон «Привязанность». Пер. с англ. / Общ. Ред. Г.В. Бурменской. М.:Гардарики, 2003.

2. Восстановительные процедуры и технологии в профилактике социального сиротства. Под ред. Дугарской Т.А. М.: МОО Общественный центр «Судебно-правовая реформа», 2002.

3. Воспитание трудного ребёнка. Дети с девиантным поведением. Под ред. Рожкова М.И. Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», М., 2001.

4. Грецов А. «Практическая психология для мальчиков, или будь сильным и успешным». СПб.: «Питер», 2005.

5. Грецов А. Практическая психология для девочек, или будь сильным и успешным. СПб.: «Питер», 2005.

6. Диагностика и коррекция нарушений социальной адаптации подростков. Редакционно-издательский центр Консорциума «Социальное здоровье России», 2005.

7. Евтихов О.В. Практика психологического тренинга 2. СПб.: «Речь», 2004.

8. Злата Королёва. Психологические тесты для всех. М.: ФАИР- ПРЕСС, 2004.

9. Каппони В., Новак Т. Как делать всё по-своему, или Ассертивность - в жизнь. Пер. с чешского (Серия «Искусство быть»), СПб.: «Питер», 1995.

10. Коротаева Е. В. «Хочу, могу, умею!». Обучение, погруженное в общение. М.: «КСП», Институт психологии РАН, 1997.

11.Куницина В.Н. Восприятие подростками других людей и себя. Л.,1972.

12. Левис Ш. Ребёнок и стресс. СПб.: «Питер», 1997.

13.Макшанов С.И., Хрящева Н.Ю., Сидоренко Е.В. Психогимнастика в тренинге. Каталог в двух частях. 1993.

14.Микляева А. В. «Я - подросток. Встречи с самим собой». Программа уроков психологии. (8 класс.), часть 2. *«Я* - подросток. *Я* среди других людей». Программа уроков психологии (9 класс.), часть 3. СПб.: «Речь», 2003.

15. Морозова Е.И. Проблемные дети и дети-сироты. Советы воспитателям и опекунам. М.: «ЭНАС», 2002.

16. Орлов Ю.М. Самопознание и самовоспитание характера. М., 1987.

17. Прихожан А.М., Толстых Н.Н. Психология сиротства. 2-е издание. «Питер», 2005.

18. Проведение обучающих семинаров-тренингов по наркомании и ВИЧ/СПИДу. (Руководство для сотрудников интернатов и детских домов); Москва, 2002.

19. Романова Е.С. 99 популярных профессий. Психологический анализ и профессиограммы. 2-е изд. СПб.: Питер, 2004.

20. Ромек В.Г. «Тренинг уверенности в межличностных отношениях». СПб.: Речь, 2003.

21. Сирота Н.А., Ялтонский В.М., Хажилина И.И., Видерман Н.С. Профилактика наркомании у подростков: от теории к практике. М.: Генезис, 2001.

22. Тренинг развития жизненных целей. Под редакцией Трошихиной Е.Г. СПб.: Речь, 2003.

23.Тренинг жизненных навыков для подростков с трудностями социальной адаптации. Под ред. Шадуры А.Ф. СПб., 2005.

24. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. Пер. с нем. М.: «Генезис», 2004.

25. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Практическое пособие для педагогов и школьных психологов. Часть 1: Агрессия и гнев. Достижение успеха. Повышение самоуважения. Сотрудничество со сверстниками. Решение проблем и конфликтов. Часть 2: Расслабление. Любознательность. Навыки учения. Общение. Умение ладить с другими. Часть 3: Умение слушать других. Фантазия. Доверие к людям. Сочувствие. Развитие внутренней компетентности. Часть 4: Принадлежность к группе. Умение вступать в контакт. Чувственное восприятие. Дружелюбие. Самооценка. Пер. с нем. М.: «Генезис», 1998.

Физкультурно-спортивное направление

Футбол

Цель: создание условий для полноценного социального развития воспитанников, стимулирование позитивных изменений в их личностном развитии, поддержка процессов раскрытия и самовыражения способностей воспитанников.

Задачи:

- сформировать морально-этические и волевые качества личности воспитанников, воспитать потребности к здоровому образу жизни, укрепить здоровье воспитанников;

- познакомить с историей различных видов спорта, олимпийского движения; развития спорта в России;

- изучить элементарные теоретические сведения о личной гигиене, истории футбола, технике и тактике, правилах игры в футбол;

- обеспечить всестороннюю физическую подготовку воспитанников с преимущественным развитием быстроты, ловкости и координации движений;

- развить коммуникативные качества в командных спортивных играх, сформировать сплоченный и дружный коллектив;

- развить навыки самостоятельных занятий спортом;

Данная программа рассчитана на воспитанников10-16 лет. Она предусматривает проведение теоретических и практических занятий, выполнение учащимися контрольных нормативов, участие в соревнованиях. Все занимающиеся делятся в зависимости от возраста на 2 группы:10 – 13 лет,14 – 16 лет.

Количество занимающихся в каждой возрастной группе - не более 15 человек. Продолжительность занятий в группах - 2 раза в неделю по 3 ч.

Весь материал программы распределен в соответствии с возрастным принципом комплектования групп по футболу и рассчитан на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний, практических умений и навыков.

Зачисление детей для обучения по программе в области физической культуры и спорта осуществляется при отсутствии противопоказаний к занятию соответствующим видом спорта.

Занятия укрепляют физическое состояние воспитанников, учат дружить, уважать соперников, развивают командный дух, Тренировки помогают развивать терпение, выносливость, закаливают характер. Стремление к победе активизирует настойчивость, формирует лидерские задатки, повышает самооценку воспитанников.

Учебный план

№ п/п	**Название разделов**	**Количество часов**		
		всего	**теория**	**практика**
1.	Введение в программу.	4	4	-
2.	Футбол	272	22	250
3.	Соревнования по футболу	Согласно плану воспитательно-образовательной деятельности		
Всего		**276**	**26**	**250**

Содержание деятельности

1. Введение в программу.

1.1. Физическая культура и спорт в России.

Содержание программы. Значение физической культуры для подготовки к трудовой деятельности и защите Родины.

1.2. Развитие футбола в России.

Краткая характеристика футбола как средства физического воспитания. История возникновения футбола и развитие его в России. Чемпионат и кубок России по футболу. Всесоюзные юношеские соревнования по футболу. Соревнования на приз клуба «Кожаный мяч».

2. **Футбол**

2.1. Гигиенические знания и навыки.

Теория: Закаливание. Личная гигиена: уход за кожей, волосами, ногтями, полостью рта. Вред курения. Общий режим дня. Значение правильного режима дня спортсмена.

Практика: Использование естественных факторов природы (солнце, воздух, вода) в целях закаливания организма. Обтирание, обливание и ножные ванны как гигиенические и закаливающие процедуры. Правила купания.

2.2. Правила игры в футбол.

Теория: Правила игры в футбол. Роль капитана команды, его права и обязанности.

Практика: Разбор и изучение правил игры в «малый футбол».

2.3. Место занятий, оборудование.

Специальное оборудование: стойки для подвески мячей, щиты стационарные и переносные для ударов.

Практика: Оборудование площадки для игры в футбол, ее устройство, разметка. Подготовка площадки для занятий и соревнований по футболу.

2.4. Общая и специальная физическая подготовка.

Теория: Утренняя гигиеническая гимнастика. Ознакомление с упрощенными правилами игры в ручной мяч, баскетбол, хоккей с мячом. Меры предупреждения несчастных случаев при плавании. Подготовка к сдаче контрольных нормативов.

Практика: Общеразвивающие *упражнения без предметов*: поднимание и опускание рук в стороны и вперед, сведение рук вперед и разведение, круговые вращения, сгибание и разгибание рук в упоре на высоте пояса; наклоны туловища вперед и в стороны; то же, в сочетании с движениями рук; круговые движения туловища с различным положением рук (на поясе, за головой, вверх); поднимание и вращение ног в положении лежа на спине; полуприседание и приседание с различными положениями рук; выпады вперед, назад и в стороны с наклонами туловища и движениями рук; прыжки в полуприсяди; переход из упора, присев в упор, лежа и снова в

упор присев. Упражнения на формирование правильной осанки.

Упражнения с набивным мячом (масса 1-2 кг). Броски мяча друг другу двумя руками от груди, из-за головы, снизу. Подбрасывание мяча вверх и ловля его, то же с поворотом кругом. Наклоны и повороты туловища в сочетании с различными положениями и движениями рук с мячом. Перекатывание набивного мяча друг другу ногами в положении сидя.

Акробатические упражнения. Кувырок вперед с шага. Два кувырка вперед. Кувырок назад. Длинный кувырок вперед. Стойка на лопатках перекатом назад из упора присев. Перекаты вперед и назад в положении лежа, прогнувшись. «Мост» из положения, лежа на спине. «Полушпагат».

Упражнения в висах и упорах. Из виса хватом сверху подтягивание: два подхода по 2-4 раза, 2-3 подхода по 3-5 раз. Из упора лежа на гимнастической скамейке сгибание и разгибание рук: два подхода по 2-4 раза, 2-3 подхода по 3-5 раз.

Легкоатлетические упражнения. Бег с ускорением до 60 м.; бег с высокого старта до 60 м.; бег по пересеченной местности (кросс) до 1500 м.; бег медленный до 20 мин.; бег повторный до 6×30 м. и 4×50 м.; бег 300 м. Прыжки с разбега в длину (310 - 340 см) и в высоту (95 - 105 см). Прыжки с места в длину.

Метания малого (теннисного) мяча: в цель, на дальность (с места и с подхода шагом).

Подвижные игры и эстафеты: «Бой петухов», «Удочка», «Сильный бросок», «Борьба за мяч», «Не давай мяч водящему», «Защита крепости». Эстафеты с бегом, преодолением препятствий, переноской набивных мячей.

Спортивные игры: ручной мяч, баскетбол по упрощенным правилам.

Специальные упражнения для развития быстроты. Упражнения для развития стартовой скорости. По сигналу (преимущественно зрительному) рывки на 5—10 м. из различных исходных положений: стоя лицом, боком и спиной к стартовой линии, из приседа, широкого выпада, седа.

Упражнения для развития дистанционной скорости. Ускорения на 15, 30 м. Бег «змейкой» между расставленными в различном положении стойками для обводки. Бег с быстрым изменением скорости: после быстрого бега резко замедлить бег или остановиться, затем выполнить новый рывок в том же или другом направлении.

Специальные упражнения для развития ловкости: прыжки с разбега толчком одной и двух ног, стараясь достать головой высоко подвешенный мяч (то же выполняется в прыжке поворот направо и налево); имитация ударов ногами по воображаемому мячу в прыжке; держание мяча в воздухе (жонглирование), чередуя удары различными частями стопы, бедром, головой. Подвижные игры: «Живая цель», «Салки мячом».

2.5. Техника игры в футбол.

Теория: Классификация и терминология технических приемов игры в футбол. Прямой и резаный удар по мячу. Точность удара. Траектория полета мяча после удара. Анализ выполнения технических приемов и их

применения в конкретных игровых условиях: удары по мячу внутренней и внешней частью подъема, внутренней стороной стопы, удары серединой лба; остановка мяча подошвой, внутренней стороной стопы и грудью; ведение мяча внутренней и внешней частью подъема, внутренней стороной стопы; обманные движения (ложная и действительная фазы движения); отбор мяча перехватом, выбиванием мяча, толчком соперника; вбрасывания мяча из положения шага. Анализ выполнения технических приемов игры вратаря: ловля, отбивания кулаком, бросание мяча рукой; падения перекатом; выбивания мяча с рук.

Практика: Техника передвижения. *Бег* по прямой, изменяя скорость и направление, приставным и скрестным шагом (влево и вправо). *Прыжки* вверх толчком двух ног с места и толчком одной и двух ног с разбега. Повороты во время бега налево и направо. Остановки во время бега с выпадом и прыжками (на обе ноги). *Удары п.:* перехват мяча - быстрый выход на мяч с целью опередить соперника, которому адресована передача мяча. Отбор мяча в единоборстве с соперником, владеющим мячом, выбивая и останавливая мяч ногой в выпаде.

Вбрасывание мяча из-за боковой линии. Вбрасывание с места из положения ног вместе и шага. Вбрасывание мяча на точность: под правую и левую ногу партнеру, на ход партнеру.

Техника игры вратаря. Основная стойка вратаря. Передвижение в воротах без мяча в сторону приставным, скрестным шагом и скачками на двух ногах. Ловля летящего навстречу и несколько в сторону от вратаря мяча на высоте груди и живота без прыжка и в прыжке. Ловля катящегося и низко летящего навстречу и несколько в сторону мяча без падения. Ловля высоко летящего навстречу и в сторону мяча без прыжка и в прыжке (с места и разбега). Ловля катящегося и летящего в сторону низкого, на уровне живота, груди, мяча с падением перекатом. Быстрый подъем с мячом на ноги после падения. Отбивание мяча одним кулаком без прыжка и в прыжке (с места и разбега). Бросок мяча одной рукой из-за плеча на точность. Выбивание мяча ногой: с земли (по неподвижному мячу) и с рук (с воздуха по выпущенному из рук и подброшенному перед собой мячу) на точность.

2.6. Тактика игры в футбол.

Теория: Понятие о тактике и тактической комбинации. Характеристика игровых действий вратаря, защитников, полузащитников и нападающих. Коллективная и индивидуальная игра, их сочетание. Индивидуальные и групповые тактические действия. Командная тактика игры в «малый футбол».

Практика: *Упражнения для развития умения «видеть поле».* Выполнение заданий по зрительному сигналу (поднятая вверх или в сторону рука, шаг вправо или влево): во время передвижения шагом или бегом подпрыгнуть, имитировать удар ногой; во время ведения мяча повернуться кругом и продолжить ведение или сделать рывок вперед на 5 м.; несколько игроков на

ограниченной площади (центральный круг, штрафная площадь) водят в произвольном направлении свои мячи и одновременно наблюдают за партнерами, чтобы не столкнуться друг с другом.

Тактика нападения. *Индивидуальные действия без мяча:* правильное расположение на футбольном поле; умение ориентироваться, реагировать соответствующим образом на действие партнеров и соперника; выбор момента и способа передвижения для «открывания» на свободное место с целью получения мяча.

Индивидуальные действия с мячом: целесообразное использование изученных способов ударов по мячу; применение необходимого способа остановок в зависимости от направления, траектории и скорости мяча; определение игровой ситуации, целесообразной для использования ведения мяча, выбор способа и направления ведения; применение различных видов обводки (с изменением скорости и направления движения с мячом, изученные финты) в зависимости от игровой ситуации.

Групповые действия: взаимодействие двух и более игреков; умение точно и своевременно выполнить передачу в ноги партнеру, на свободное место, на удар; короткую или среднюю передачу, низом или верхом; комбинация «игра в стенку». Выполнение простейшей комбинации при стандартных положениях в начале игры, в угловом, штрафном и свободном ударах, вбрасывание мяча (не менее одной по каждой группе).

Тактика защиты. *Индивидуальные действия:* правильный выбор позиции по отношению к опекаемому игроку и противодействие получению им мяча, т. е. осуществление «закрывания»; выбор момента и способа действия (удар или остановка) для перехвата мяча; умение оценить игровую ситуацию и осуществить отбор мяча изученным способом.

Групповые действия. Противодействие комбинации «стенка». Взаимодействие игроков при розыгрыше противником стандартных комбинаций.

Тактика вратаря. Умение выбрать правильную позицию в воротах при различных ударах в зависимости от «угла удара»; умение разыгрывать удар от своих ворот, ввести мяч в игру (после ловли) открывшемуся партнеру, занимать правильную позицию при угловом, штрафном и свободном ударах вблизи своих ворот.

Учебные и тренировочные игры, применение в них изученного программного материала.

2.7. Выполнение контрольных упражнений по физической подготовке и технике игры.

Выполнение контрольных упражнений 1, 2, 4, 5, 6, 8 и 9.

3. Соревнования по футболу

Проводятся согласно плану воспитательно-образовательной деятельности.

Методические рекомендации

Одним из основных условий успешной организации учебно-тренировочных занятий секции футбола является наличие футбольного поля с простейшим подсобным оборудованием (стойки для обводки—10 штук, стойки для подвески мячей - 2 штуки, переносные мишени - 2 штуки, подвижный щит с изменяющимся углом наклона отражающей поверхности - 2 штуки, переносные ворота).

Изучение теоретического материала программы осуществляется в форме 15-20-минутных бесед, которые проводятся, как правило, в начале занятий (как часть комплексного занятия). В группе длительность беседы может быть увеличена до 30 мин., или проводится самостоятельное теоретическое занятие длительностью до 45 мин. Кроме того, теоретические сведения сообщаются в процессе проведения практических занятий. При изучении теоретического материала следует широко использовать наглядные пособия, видеозаписи, учебные кинофильмы. В конце занятия педагог рекомендует специальную литературу для самостоятельного изучения.

В программе для каждой возрастной группы материал практических занятий излагается только новый. Педагог, подбирая материал для занятий, должен наряду с новым материалом обязательно включать в занятия упражнения, приемы техники и тактики игры из ранее усвоенного учебного материала для его закрепления и совершенствования.

В секции по футболу занимающиеся должны получить элементарные навыки судейства игр по футболу и навыки инструктора-общественника.

Практические занятия по обучению судейству начинаются в группе после того, как усвоены правила игры. Учебным планом специальные часы на судейскую практику не предусматриваются. Обучение судейству осуществляется во время проведения двухсторонних учебных, тренировочных игр и соревнований. Каждый воспитанник должен уметь заполнить протокол соревнований, написать заявку, составить игровую таблицу, уметь организовать соревнования по футболу.

Инструкторская практика проводится не только в отведенное учебным планом время, но и в процессе учебно-тренировочных занятий. Задача инструкторской практики - научить подавать строевые команды, правильно показывать и объяснять упражнения, самостоятельно проводить занятия с группой. Практические занятия по физической, технической и тактической подготовке проводятся в форме групповых занятий по общепринятой методике.

Большинство практических занятий следует проводить на открытом воздухе. Зимой занятия на открытом воздухе проводятся в тихую погоду или при слабом ветре (1,5 - 2 м/с), при температуре не ниже -17°С (для средней климатической полосы).

Физическая подготовка направлена на развитие физических способностей организма, ей в занятиях отводится значительное место. Выделяют общую и специальную физическую подготовку. Общая физическая подготовка

предусматривает всестороннее развитие физических способностей, специальная - развитие качеств и функциональных возможностей, специфичных для футболистов. Цель специальной физической подготовки - достичь выполнения сложных приемов владения мячом на высокой скорости, улучшить маневренность и подвижность футболиста в играх, повысить уровень его морально-волевых качеств. В зависимости от возрастных особенностей в планировании занятий по физической подготовке делают акцент на воспитание определенных физических качеств. Для эмоциональности занятий рекомендуется широко применять игры, эстафеты и игровые упражнения, включать элементы соревнований, использовать футбольные мячи.

Подготовка воспитанников к сдаче нормативов осуществляется регулярно и является органической частью учебного процесса. Сдача нормативов осуществляется в соревнованиях, которые организуются и проводятся по планам.

Следует учитывать, что в процессе занятий, имеющих основную направленность на совершенствование техники и тактики игры, развиваются одновременно и физические способности занимающихся. В учебных играх и соревнованиях по футболу у воспитанников совершенствуется весь комплекс подготовки, необходимый футболисту: техническая, тактическая, физическая и волевая подготовка.

Формирование навыков в технике владения мячом - одна из задач всесторонней подготовки футболиста. На всех этапах занятий идет непрерывный процесс обучения технике футбола и ее совершенствование.

Обучая детей технике владения мячом, очень важно создать у них правильное зрительное представление изучаемого технического приема. Показ и объяснение хорошо дополнить демонстрацией видеозаписей.

Большое значение для успешного обучения техническим приемам игры в футбол имеют мячи, соответствующие возрасту занимающихся. Обучение технике игры в футбол является наиболее сложным и трудоемким процессом, поэтому на него отводится программой большая часть времени. Важно довести до сознания каждого воспитанника, что для овладения техникой игры требуется большая настойчивость, прилежание и трудолюбие.

Для эффективности обучения техническим приемам игры необходимо широко использовать учебное оборудование: отражающие стенки, стойки для обводки, переносные мишени, подвесные мячи, переносные ворота.

Педагог должен следить за развитием у занимающихся физических качеств, а также за уровнем их технической подготовки. Для этого не менее 2 раз в год проводятся испытания по контрольным нормативам.

Условия выполнения упражнений:

1. Бег на 30, 300, 400 м, 6-минутный бег и прыжок в длину с места выполняется по правилам соревнований по легкой атлетике. Бег выполняется с высокого старта.

Бег на 30 м. с ведением мяча выполняется с высокого старта (мяч на линии старта), мяч можно вести любым способом, делая на отрезке не ме-

нее трех касаний, не считая остановки за финишной линией. Упражнение считается законченным, когда игрок остановит мяч за линией финиша. Время фиксируется с момента старта до пересечения игроком (вслед за мячом) линии финиша. Педагог на старте фиксирует правильность старта и количество касаний мяча, а на финише - время.

2. Удар по мячу ногой на дальность выполняется с разбега правой и левой ногой любым способом по неподвижному мячу. Измерение дальности полета мяча производится от места удара до точки первого касания мяча о землю, для удара каждой ногой даются по три попытки. Засчитывается лучший результат ударов каждой ногой. Конечный результат определяется по сумме лучших ударов обеими ногами.

3. Жонглирование мячом: выполняются удары правой, левой ногой (серединой подъема, внутренней и внешней стороной стопы, бедром) и головой в любой последовательности, не повторяя один способ удара два раза подряд.

4. Удары по мячу ногой на точность попадания выполняются с разбега любым способом по неподвижному мячу правой и левой ногой с расстояния 17 м (подростки 11-14 лет - с расстояния 11 м.). Мячом надо попасть в заданную треть ворот, разделенных по вертикали. Выполняется по пять ударов каждой ногой. Учитывается сумма попаданий.

5. Ведение мяча, обводка стоек и удар по воротам выполняются с линии старта (30 м. от линии штрафной площади). Вести мяч, далее обвести «змейкой» четыре стойки (первая стойка ставится на линию штрафной площади, далее в центре через каждые 2 м. - еще три стойки), и, не доходя до 11-метровой отметки, забить мяч в ворота. Время фиксируется с момента старта до пересечения линии ворот мячом. В случае, если мяч не будет забит в ворота, упражнение не засчитывается. Из трех попыток засчитывается лучший результат.

6. Бросок мяча рукой на дальность (разбег не более четырех шагов) выполняется по коридору шириной 3 м. Мяч, упавший за пределы коридора не засчитывается. Учитывается лучший результат из трех попыток.

7. Полевые игроки выполняют упражнения 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 и 10, вратари (начиная с подростковой группы) выполняют упражнения 1, 3, 4, 5.

8. Выполнение контрольных упражнений проводится в форме соревнований, результаты их фиксируются в протоколах и доводятся до сведения всех занимающихся в секции.

Все занятия, которые проводятся в секции, должны носить воспитывающий характер. У занимающихся надо воспитывать уважение к товарищам, коллективные навыки, высокую сознательность, умение преодолевать трудности.

Литература

1. Варюшин В. «Разминка футболиста». М.: РГАФК, 2000.
2. Голомазов С. Денисенков А. «Возрастная динамика показателей физической и технической подготовленности футболистов 11-16 лет». М.: РГУФК, 2005.
3. Дрюэт Д., Мэйсон П. «Футбол. Спорт для начинающих». М., 2003.
4. Коробейник А. «Футбол. Самоучитель игры». Ростов-на-Дону, 2000.
5. Кочетков А. «Целостный подход к работе тренера с профессиональной командой по футболу». М.: «С. Принт», 2000.
6. Кузнецов А. «Футбол. Настольная книга детского тренера. I-IV этапы (8-17 лет)» М.: «Олимпия» - «Человек», 2005.
7. Орлов А. «Теория и методика футбола» М.: РГУФК, 2004.
8. Чирва Б, Голомазов С. «Методика совершенствования «техники эпизодов игры. М.: «СпортАкадемПресс», 2000.
9. Чирва Б., Голомазов С. «Футбол. Теоретические основы совершенствования точности действий с мячом». М.: «СпортАкадемПресс», 2000.

13. Организация контроля над выполнением программы.

Основными способами отслеживания результатов работы по программе «Мир твоих возможностей» являются:

- Индивидуальные программы развития воспитанников.
- Диагностические карты (Приложение №1), Дневники динамического наблюдения.
- Заполнение во время занятий рабочих тетрадей, разработанных с учетом особенностей личного и социального развития воспитанников (социально-педагогическое направление).
- Тестовые задания - проведение диагностического тестирования, анкетирования для выявления качественных и количественных изменений ребенка (для контроля над работой педагогов и корректировки программ).

Показатели результативности, приобретенные навыки и умения могут отслеживаются в конце года по формам:

1).

№ п/п	**Направления**	**Диагностика**
1.	Художественно-эстетическое	Открытые мастерские, тематические выставки работ, участие в различных конкурсных программах, в общих воспитательных мероприятиях.
2.	Спортивно-оздоровительное	Традиционные спортивные мероприятия, участие в спортивных соревнованиях, показательные выступления, турниры.

2). Диагностика личностного развития (художественно-эстетическое направление):

Направление воспитания	Критерии воспитанности	Параметры оценки воспитанности	Оценка воспитанности		
			начало года	середина года	конец года
Профессиональная воспитанность	Этика и эстетика выполнения работы и представление её результатов	Старается полностью завершить работу, использовать необходимые дополнения			
		Стремится придать каждой работе гармоничность по цвету и форме			
		Старается каждой работе придать содержательную (функциональную) направленность			
	Культура организации сво-ей деятельности	Правильно и аккуратно организует свое рабочее место			
		Аккуратность в выполнении практической работы			
		Четко выполняет каждое задание педагога			
		Терпелив и работоспособен			
	Уважительное отношение к профессиональной деятельности других	При высказывании критических замечаний в адрес чужой работы старается быть объективным			
		Подчеркивает положительное в чужой работе			

		Высказывая пожелания, дает конкретные советы по улучшению работы			
	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов	Стремится исправить указанные ошибки			
		Прислушивается к советам педагога и сверстников			
		Конструктивно воспринимает профессиональные замечания по совершенствованию своей работы			
	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Доброжелателен в оценках работы других			
		Не дает негативных личностных оценок			
		Стремится к помощи в работе другим			
		Стремится к профессиональной оценке работы других			
		Стремится к сохранению и развитию национальных традиций в выполнении работ			
Социальная воспитанность	Осознание значимости своей деятельности как элемента процесса развития культуры, проявление чувства корпоративной ответственности	Украшает своими работами свой внешний вид и быт.			
		Стремится подарить свои работы другим (чтобы принести радость)			
		Проявляет творческий подход в работе.			
	Коллективная ответственность	Проявляет активность и заинтересованность при участии в массовых мероприятиях учебного характера (выставках, конкурсах, итоговых занятиях и др.)			

		Предлагает помощь в организации и проведение массовых мероприятий воспитательно-образовательного характера			
		Участвует в выполнении коллективной работы			
		Старается справедливо распределить задание при выполнении коллективной работы			
		Старается аккуратно выполнить свою часть коллективной работы			
	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Неконфликтен			
		Не мешает другим на занятии.			
		Предлагает свою помощь другим			
		Не требует излишнего внимания от педагога			
	Толерантность	Не насмехается над недостатками других			
		Не подчеркивает ошибки других			
		Доброжелателен к детям других национальностей			
	Активность и желание участвовать в делах коллектива	Стремится участвовать в воспитательных мероприятиях (праздниках, экскурсиях, конкурсах выставках, соревнованиях)			
		Выполняет общественные поручения			
		Проявляет инициативу в организации и проведении массовых форм, инициирует идеи			

	Стремление к самореализации социально-адекватными способами	Стремится передавать свой интерес к занятиям и опыт другим			
		Стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков			
		Проявляет удовлетворение своей деятельностью			
		С желанием показывает другим результаты своей работы			
	Соблюдение нравственно-этических норм	Соблюдает правила этикета			
		Развита общая культура речи			
		Проявляется общая культура в подходе к своей внешности (аккуратность в одежде, прическе, обуви и т.д.)			
		Выполняет правила поведения на занятиях			

Система оценок названных поведенческих проявлений:

0 баллов – не проявляется

2 балла – слабо проявляется

3 балла – удовлетворительно

4. балла - проявляется на среднем уровне

5 баллов – высокий уровень проявления