

Государственное казенное учреждение социального обслуживания
Краснодарского края «Ахтырский детский дом для детей-сирот и детей,
оставшихся без попечения родителей, с дополнительным образованием»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 30 » 09 2019 г.
Протокол № 1

Утверждаю
директор ГКУ СО КК
«Ахтырский детский дом с
дополнительным образованием»
В.И. Астафьева
_____ 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
комплексной дополнительной общеобразовательной программы
«Мир твоих возможностей»
художественной направленности
«Театральное искусство»

Тип программы: модифицированная
Уровень усвоения программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (120 ч.)
Возрастная категория: от 7 до 17 лет

Автор: Рассохина Т.В.,
педагог-организатор

пгт. Ахтырский, 2019

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Главное в воспитании свободного, интеллигентного, культурного человека – формирование гармоничной, творчески активной личности, способной чувствовать себя хозяином собственной жизни, а значит – ответственным за себя и окружающий мир. В этом смысле искусство театра призвано оказать огромное влияние на реабилитационный процесс.

Рабочая программа **художественной направленности** «Театральное искусство» разработана на основе авторской комплексной дополнительной общеобразовательной программы реабилитационного досуга «Мир твоих возможностей» художественной направленности («Театральное искусство»), реализуемой в ГКУ СО КК «Ахтырский детский дом с дополнительным образованием».

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральное искусство» составлена с учетом требований Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196), «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» (САНПИН 2.4.3259-15), «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (САНПИН 2.4.4.3172-14), Положения о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам государственного казенного учреждения социального обслуживания Краснодарского края «Ахтырский детский дом для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с дополнительным образованием», Положения о разработке и утверждении рабочих программ к комплексной дополнительной общеобразовательной программе ГКУ СО КК «Ахтырский детский дом с дополнительным образованием».

Новизна и актуальность настоящей программы заключается в том, что она реализуется 1 год, носит ознакомительный характер, поэтому в учебный план включены темы, которые должны помочь, прежде всего, процессу реабилитации несовершеннолетних. Атмосфера доверия, сотрудничества обучающихся и руководителя, содержательная работа с дидактическим материа-

лом, обращение к личному опыту несовершеннолетних, связь с другими видами искусства - отличительные особенности данной программы.

Деятельность детской театральной творческой мастерской по программе «Театральное искусство» определяется необходимостью успешной социализации детей, попавших в трудную жизненную ситуацию, их жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне, направлена на развитие коммуникативных навыков, способствует удовлетворению потребности ребёнка в самовыражении, позволяет реализовать накопленный физический и эмоциональный потенциал.

Данная **программа педагогически целесообразна**, так как актёрское мастерство учит концентрировать внимание, логически выстраивать мысли и грамотно излагать их, развивает память. Добиться таких успехов помогает логика, риторика, сценическая речь, участие в театральных этюдах.

Театральное искусство даст растущей личности весь арсенал «оружий», который необходим в современном социуме - это уверенность в себе и своих силах, ответственность за свои поступки, умение отстаивать свою точку зрения. Именно такая гармоничная личность и востребована в современном обществе.

Практическая значимость программы. В ходе реализации программы «Театральное искусство» практически все виды искусства будут сливаться воедино. Один драматический спектакль может включать в себя одновременно литературу (текст пьесы, сценарий), изобразительное искусство (декорации, реквизит, костюмы), инструментальную и вокальную музыку (исполняемую на сцене, за сценой или звучащую в записи), хореографию. Кроме того, современный театр широко использует технические возможности (конструкция сцены, использование световой и звуковой аппаратуры, разнообразные сценические эффекты) Даже научные достижения театр научился использовать в своих целях! Мало кто задумывается об этом, но в основе творчества актёра и режиссера лежат научные разработки нескольких поколений психологов. Медицина и физиология напрямую связаны с обязательными для актёра занятиями по сценическому движению, акробатике, ритмопластике, сценической речи и вокалу.

Адресат программы. Возраст обучающихся по данной программе 7-17 лет. Подростковый период - это активное познание и исследование себя, попытка понять и осознать природу своих действий и поступков, найти свое место в обществе. Приоритетной сферой деятельности подростка является общение и досуг. Выбор занятий по собственному интересу в сообществе с людьми, которые разделяют его мысли, чувства, делают досуг духовно

наполненным, является важным и ценным и с точки зрения реабилитационного процесса. На мой взгляд, одним из таких видов досуговой деятельности является детская творческая мастерская «Театральное искусство», которая имеет все предпосылки для того, чтобы повлиять на формирование личности подростка.

Объем и сроки освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения и предусматривает групповые занятия для работы с обучающимися. Начало учебного года - 1 сентября. Окончание - 31 мая.

Объем программы – 120 часов.

Форма обучения - очная.

Режим занятий (периодичность и продолжительность). Занятия по программе проводятся в группе воспитанников не более 8 человек. В творческую мастерскую «Театральное искусство» принимаются все желающие дети, без какого-либо отбора и конкурса. Занятия с воспитанниками проводятся 3 раза в неделю по 1 часу (академическому). По учебному плану в год предусмотрено 120 часов занятий.

При подготовке к концертам, фестивалям, конкурсам, массовым воспитательным мероприятиям количество воспитанников и групп может корректироваться.

Особенности организации образовательного процесса.

Группы обучающихся разновозрастные - 7-17 лет. В творческую мастерскую принимаются дети от 7 лет по желанию, без предъявления специальных требований.

Каждый раздел учебного плана делится на два блока - теоретический и практический. Теоретическая работа с детьми проводится в форме лекций, диспутов, бесед, анализа сыгранных обучающимися этюдов, сцен, ролей. Практические занятия также разнообразны по своей форме: игры, этюды, упражнения.

Одной из важных задач программы «Театральное искусство» является формирование позитивного отношения несовершеннолетних к себе, как к личности, к своим сверстникам и другим людям. Руководитель творческой мастерской подбирает такие упражнения, в процессе выполнения которых дети учатся смотреть на себя со стороны, согласовывать свои действия с партнерами, строить взаимодействие и общение друг с другом.

Большое значение придается на занятии играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все.

В рамках театральных занятий используются этюдный метод, метод действенного анализа, метод наглядности, метод физических действий, дис-

куссионный метод, метод психогимнастики и тренинговый метод. В связи с этим одними из главных задач занятий в театральной мастерской являются: выстраивание коммуникации в среде ровесников и старших (педагогов и воспитанников, старших воспитанников и «малышей»), научение подростков работе со своим телом как пластическим инструментом, способным выражать чувства, настроение и смыслы, а также раскрытие собственного творческого потенциала. В основном, упражнения, необходимые для решения этих задач, достаточно просты. Как правило, это речевые и пластические тренинги, постановка театральных этюдов, разучивание стихотворений и отрывков из литературных произведений, контактная и бесконтактная импровизации, моделирование серьезных и комичных жизненных ситуаций на сцене.

Результативность занятий создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции.

В детской театральной постановке все - от занавеса и до развязки драмы - должно быть сделано руками и воображением самих детей, тогда только драматическое творчество будет для каждого ребенка значимо. Моменты вспомогательные, такие как техническая работа по изготовлению декораций, разработка костюмов, создание реквизита и бутафории приобретают для детей значение ничуть не меньше, чем сама пьеса и игра.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; формирование и развитие творческих способностей, обучающихся; нравственное становление.

Задачи

- помочь обучающимся освоить необходимые навыки актерской техники;
- научить основам актерского мастерства и пластики, основам сценической речи;
- научить навыкам общения, быстрой адаптации, чувству комфортности в любой обстановке;
- развить художественный вкус воспитанников, внимание, воображение, координацию, пластическую выразительность, образное мышление;
- развить в ребенке психологическую устойчивость, способность уверенно держаться на показах, выставках, во время выступлений, презентаций и других публичных мероприятий;
- воспитать такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- внести в жизнь воспитанников недостающие элементы жизнедеятельности, повышающие интенсивность позитивной социализации и способству-

ющие изживанию личностных проблем, связанных с дефицитом предыдущего опыта социализации.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие «Что такое театр?»	2	1	1
2.	Искусство выразительного чтения, основы сценической речи	30	2	28
3.	Основные средства выразительности театрального искусства	12	4	8
4.	Мастерство актера	45	4	41
5.	Формы и виды театрализованных представлений, особенности постановки	30	9	21
6.	Итоговое занятие.	1	-	1
	Всего	120	20	100

Содержание учебного плана

1. Вводные занятия (2 ч.)

1.1. Введение в программу.

Теория: инструктаж по технике безопасности; педагогическая диагностика (вопросно-ответная беседа) - выявление интересов и готовности к занятиям в творческой мастерской.

Практика: беседа-игра «Что такое театр?».

1.2. Структура театра.

Теория: Структура театра, его основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.

Практика: Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...».

2. Искусство выразительного чтения, основы сценической речи (30ч.)

2.1. Речь – основное средство человеческого общения (2 ч.).

Теория: Эмоционально-выразительная функция речи. Роль эмоциональности в развитии речи человека: ритм, паузы, интонация, модуляция голоса и другие экспрессивные, выразительные моменты.

Практика: Выражение посредством речи эмоционального отношения человека к тому, о чём он говорит, к кому обращается.

2.2. Выразительная речь (5 ч.).

Теория: Характеристика личности говорящего, определение его психологического состояния. Характеристики изменения речи: интонационное оформление (гнев, испуг, нежность обида, печаль, презрение, равнодушие, радость, стыд, удивление).

Практика: Игры по развитию внимания: «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица».

2.3. Чёткость дикции, логическое ударение (7 ч.).

Практика: Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.

Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна».

2.4. Чистота звучания голоса (6 ч.).

Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.

2.5. Виды культурно-досуговых программ (5ч.).

Теория: **Литературно-музыкальная композиция**: творческий вечер (поэзии, музыки), театральная постановка (спектакль), мюзикл, тематический вечер (солиста или посвященный событию). Литературная и музыкальная основа содержания постановки. Сценарий. Построение композиции: эстетический вкус автора, способность компоновать, отбирать материал, художественные приемы литмонтажа и стыка. Содержание: эстрадные и драматические номера, сцены.

Практика: **Театральная игра**: Сценарий театрализованного мероприятия. Знакомство со сценарием театрализованного мероприятия. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов, изготовление декораций. Подбор музыкального сопровождения к сценарию мероприятия.

Работа над ролью: Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).

Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. Светотень. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого полного и молодого худого лица, животных.

Репетиции. Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.

Концертная деятельность, конкурсные программы, участие в мероприятиях учреждения (*литературно-художественная композиция «Белые журавли»*).

Обсуждение состоявшихся мероприятий. Видео просмотр выступлений, обсуждение, анализ результата, выявление ошибок, работа над ошибками

2.6. Лексическое богатство, точное выражение мысли и эмоций (10 ч.).

Практика: Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Обвинение и оправдание»).

Составление небольшого рассказа «Многоликие слова».

Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширение словарного запаса.

Беседа «Я в мире - мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.

Загадки-метаграммы и загадки-логогрифы. «Коварная» викторина про слова (чувствование слова и умение мыслить нестандартно).

Беседа «Надежда». Сочинение-рассуждение по выбранной пословице.

3. Основные средства выразительности театрального искусства (12 ч.)

3.1. Декорация (3 ч.).

Теория: Декорация - оформление сцены, воссоздающее материальную среду, в которой действует актер. Декорационное искусство - одно из важнейших средств выразительности театрального искусства, искусство создания зрительного образа спектакля посредством декораций и костюмов, освещения и постановочной техники. Из истории развития декорационного искусства (объемные и живописные декорации, симультанная декорация, педженты (передвижные сцены), система беседок, символические детали, 3 типа декораций: храмы, дворцы, арки - для трагедий; городская площадь с частными домами, лавками, гостиницами - для комедий; лесной пейзаж - для пасторалей, кулисные декорации, павильонная декорация, эффекты электрического освещения, "точное воспроизведение социальной среды".

Практика: Основные системы декорации: кулисная передвижная, кулисно-арочная подъемная, павильонная, объемная, проекционная

3.2. Костюм театральный (3 ч.).

Теория: История возникновения костюма.

Практика: Процесс создания костюма.

3.3. Эффекты сценические (3 ч.).

Теория: Сценические эффекты:

- звуковые, световые (стационарные, неподвижные, динамические) и механические;

- общее равномерное освещение, местное (прожекторное) освещение, цветная система освещения сцены, световая проекция;

- шумовое оформление - воспроизведение на сцене звуков окружающей жизни.

Практика: Тренировочные упражнения на создание сценических эффектов.

3.4. Грим (3 ч.).

Теория: Грим - искусство изменения внешности актера. Характер грима, работа актера над гримом. Связь грима с другими средствами выразительности театрального искусства. Маска. Маски в театре как элемент актерского грима.

Практика: Последовательность нанесения грима. «Возрастные» гримы, «национальные» гримы. Искусство грима.

4. Мастерство актера (45 ч.)

4.1. Сценический образ (4 ч.).

Теория: Сценическое внимание – это основа внутренней техники актёра, это первое, основное, самое главное условие правильного внутреннего сценического самочувствия актёра. Внимание: поверхностное, произвольное и непроизвольное, активное и пассивное, внутреннее и внешнее, формальное и творческое.

Практика: Тренировка способности действовать на сцене.

Определение степени внимательности отдельных воспитанников: упражнения «Кто летает?», «Переходы», «Переходы со стулом», «Фигуры перестановок», «Хлопки», «Мячики с числами», «Мячики со словами».

4.2. Виды культурно-досуговых программ (5 ч.).

Теория: **Театрализованное действие:** праздничное гулянье, игровая программа, танцевальный вечер, спортивно-оздоровительная программа. Содержание: художественные и публицистические номера, игры, обряды. Театрализованный характер. История праздников. Композиция и характер театрализованного действия. Монтаж элементов театрализованного действия. Популярные выразительные средства театрализованного действия: праздничное оформление территории, эстрад, игровых площадок, передвижные костюмированные процессии, шествия участников, фейерверк, радиоконферанс, печатный путеводитель с программой праздника.

Особенности сценарной работы над театрализованным действием.

Практика: Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. Светотень. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого полного и молодого худого лица, жи-

вотных.

Репетиции. Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.

Концертная деятельность, конкурсные программы, участие в мероприятиях учреждения (*Театрализованные действия «Новогодняя сказка», «Коляда, коляда», «Щедрый вечер»*).

Обсуждение состоявшихся мероприятий. Видео просмотр выступлений, обсуждение, анализ результата, выявление ошибок, работа над ошибками.

4.3. Способности актера (3 ч.).

Теория: Способности актера держать общий ритм своим внутренним слухом.

Практика: Проверка и тренировка способности воспитанников держать общий ритм своим внутренним слухом: Упражнение «Песня». Тренировка «иммунитета» против общего ритма: Упражнение «Держи свою мелодию».

Тренировка активной взаимосвязи с партнёром: Упражнения «Пишущая машинка», «Змейка», «Опаздывающее зеркало».

4.4. Развитие творческих зрительных восприятий (3 ч.).

Теория: Элементы сценического действия: фантазия и воображение, вера в правду вымысла, отношение и оценка факта, общение.

Практика: Развитие слуховых восприятий и других сенсорных видений. Развитие творческой зрительной памяти (связь зрительной памяти с воображением): Упражнения «Наблюдательность», «Обмен», «Вещи на столе», «Фотоаппарат», «На одну букву».

4.5. Проявление фантазии в работе воображения актера (4 ч.).

Упражнения «На что похоже?», «Биография по портрету», «Событие в картине», «Метафоры», «Оживление картины», «Живые вещи».

4.6. Сценическая пластика (3 ч.).

Теория: Значение подробностей в искусстве.

Практика: Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.

4.7. Ритмопластика (5 ч.)

Практика: Тренировка ритмичности движений. Развитие гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях: прыжковая разминка, статическая разминка, упражнения на освобождение мышц, упражнения на равновесие, упражнения на координацию.

4.8. Развитие навыков речедвигательной координации (3 ч.).

Практика: Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии: повторение букв, чередование звонких и глухих согласных, сочетание с гласными. Работа с пословицами и скороговорками.

4.9. Виды культурно-досуговых программ (3ч.).

Теория: **Театрализованный концерт:** сольный, сборный (ревю и дивертисмент), тематический, гала-концерт, рок-шоу, цирковое шоу. Основные элементы театрализации концерта: а) драматические речевые связки между номерами; б) специальное сценографическое решение; в) ассоциативный принцип монтажа номеров. Содержание: художественные номера и публицистические фрагменты.

Репетиции. Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.

Концертная деятельность, конкурсные программы, участие в мероприятиях учреждения (*Театрализованный концерт ко Дню 8 марта «Праздничная капель»*).

Обсуждение состоявшихся мероприятий. Видео просмотр выступлений, обсуждение, анализ результата, выявление ошибок, работа над ошибками.

4.10. Сценические этюды (15 ч.).

Психофизический тренинг - подготовка к этюдам.

Пластические этюды: упражнение «Страна чудес», упражнение «Месим тесто», упражнение «Пластинчики», упражнение «Театр рук».

Отработка сценических этюдов «Обращение», «Знакомство», «Пожелание», «Зеркало».

Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.). Сценический этюд «Скульптура».

Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».

Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.

Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.

Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций.

Шумовое оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.

4.11. Испытание пантомимой (5 ч.).

Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина». Пантомимический этюд-тень. Координация движений. Имитация поведения животного. Этюды на наблюдательность.

5. Формы и виды театрализованных постановок, особенности постановки (16 ч.)

5.1. Разнообразие форм культурно-досуговой деятельности (2 ч.)

Теория: Популярность театрализации как метода культурно-досуговой деятельности. История театрализованных форм культурно-досуговой деятельности: обрядовые праздники, античный театр, бои гладиаторов, скоморошья представления, медвежья потехи, балаганы, райки и вертепы.

Практика: Рассказ-сообщение воспитанников о формах театрализованных постановок.

5.2. Основные формы культурно-досуговых программ (4 ч.)

Теория: литературно-музыкальная композиция, театрализованный концерт, театрализованное представление, театрализованное действо.

Общие свойства культурно-досуговых программ: игровые элементы (актерская игра), драматическая коллизия (борьба характеров), преобразование пространства (сценография и костюмирование), световые и звуковые эффекты (свето- и звукооформление).

Отличительные особенности культурно-досуговых программ: а) форма взаимодействия участников; б) действенная задача представления; в) характер содержащейся информации; г) содержание главного действия; д) выразительные художественные средства.

Практика: викторина «Определи форму программы».

5.3. Виды культурно-досуговых программ (6 ч.)

Теория: *Театрализованное представление:* тематический конкурс, торжественное открытие (торжественное закрытие), спортивные соревнования, тематический обряд. Жесткая сюжетная канва. Логика театрализованного представления. Композиция.

Практика: *Театральная игра:* Сценарий театрализованного мероприятия. Знакомство со сценарием театрализованного мероприятия. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов, изготовление декораций. Подбор музыкального сопровождения к сценарию мероприятия.

Работа над ролью: Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).

Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. Светотень. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого полного и молодого худого лица, животных.

Репетиции. Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.

Выступление перед воспитанниками и педагогами (**театрализованное представление «День Победы»; литературно-музыкальная композиция: «Последний звонок»**).

Анализ дела организаторами и участниками: недостатки, что необходимо предусмотреть, интересно ли было работать над мероприятием, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела.

5.4. Виды культурно-досуговых программ (2 ч.).

Теория: *Литературно-музыкальная композиция:* творческий вечер (поэзии, музыки), театральная постановка (спектакль), мюзикл, тематический вечер (солиста или посвященный событию). Литературная и музыкальная основа содержания постановки. Сценарий. Построение композиции: эстетический вкус автора, способность компоновать, отбирать материал, художественные приемы литмонтажа и стыка. Содержание: эстрадные и драматические номера, сцены.

Практика:

Театральная игра: Сценарий театрализованного мероприятия. Знакомство со сценарием театрализованного мероприятия. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов, изготовление декораций. Подбор музыкального сопровождения к сценарию мероприятия.

Работа над ролью: Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).

Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. Светотень. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого полного и молодого худого лица, животных.

Репетиции. Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.

Выступление перед воспитанниками и педагогами.

Анализ дела организаторами и участниками: недостатки, что необходимо предусмотреть, интересно ли было работать над мероприятием, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела.

5.5. Виды культурно-досуговых программ (2 ч.).

Теория: *Театрализованный концерт:* сольный, сборный (ревю и дивертисмент), тематический, гала-концерт, рок-шоу, цирковое шоу. Основные элементы театрализации концерта: а) драматические речевые связки между номерами; б) специальное сценическое решение; в) ассоциативный принцип монтажа номеров. Содержание: художественные номера и публицистические фрагменты.

Практика: *Театральная игра:* Сценарий театрализованного мероприятия. Знакомство со сценарием театрализованного мероприятия. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов, изготовление декораций. Подбор музыкального сопровождения к сценарию мероприятия.

Работа над ролью: Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).

Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. Светотень. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримеры молодого полного и молодого худого лица, животных.

Репетиции. Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.

Выступление перед воспитанниками и педагогами (**праздник «День защиты детей»**).

Анализ дела организаторами и участниками: недостатки, что необходимо предусмотреть, интересно ли было работать над мероприятием, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела.

6. Итоговое занятие (1 ч.)

6.1. Дефиле масок – показательные выступления «Любимый образ».

Чайная церемония «По всем правилам».

1.4. Прогнозируемые результаты

Предметные

Обучающиеся будут:

- владеть основами актёрского мастерства;
- уметь строить диалог;
- проявлять интерес к чтению литературных и драматических произведений.

Метапредметные

Несовершеннолетним оказываются все возможные виды и формы поддержки - созданы условия для как можно более разнообразной деятельности.

Обучающиеся будут:

- знать устройство зрительного зала и сцены;
- уметь изготавливать реквизит, декорации, костюмы- владеть театральной терминологией и видами театрального искусства.

Регулятивные

Обучающиеся будут:

- владеть чувством ритма и координацией движения;
- владеть речевым дыханием, артикуляцией, дикцией;
- владеть зрительным и слуховым вниманием, памятью, наблюдательностью и фантазией, воображением и творческим мышлением;
- уметь видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании;
- уметь находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- владеть приемами аутотренинга и релаксации;
- уметь работать команде, отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

Коммуникативные:

- обучающийся – социально адекватная личность, способная к активному творческому сотрудничеству.

Личностные

У воспитанников:

- сформированы адекватная самооценка личности, нравственное самосознание, гражданское мировоззрение;
- сформирована мотивация достижения успеха; развиты познавательные, эстетические, творческие потребности воспитанников;

- формируется социальная позиция личности ребенка, его личностное и профессиональное самоопределение, выбор жизненного пути;
- реализована Индивидуальная программа развития ребенка.

Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
			всего	теория	практика	
1.		Вводные занятия	2	1	1	
1.1.		<i>Введение в программу.</i> <u>Теория:</u> инструктаж по технике безопасности; педагогическая диагностика (выявление интересов и готовности к занятиям в творческой мастерской). <u>Практика:</u> беседа-игра «Что такое театр?».	1	0,5	0,5	вопросно-ответная беседа
1.2.		<i>Структура театра.</i> <u>Теория:</u> Структура театра, его основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. <u>Практика:</u> Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...».	1	0,5	0,5	подготовка миниатюр для сценических этюдов
2.		Искусство выразительного чтения, основы сценической речи	30	2	28	
2.1.		<i>Речь – основное средство человеческого общения.</i> <u>Теория:</u> Эмоционально-выразительная функции речи. Роль эмоциональности в развитии речи человека: ритм, паузы, интонация, модуляция голоса и другие экспрессивные, выразительные моменты. <u>Практика:</u> Выражение посредством речи эмоционального отношения человека к тому, о чём он говорит, к кому обращается.	2	1	1	выразительное чтение
2.2.		<i>Выразительная речь.</i> <u>Теория:</u> Характеристика личности говорящего, определение его психологического состояния. Характеристики изменения речи:	5	1	4	выполнение упражнений

		интонационное оформление (гнев, испуг, нежность, обида, печаль, презрение, равнодушие, радость, стыд, удивление). <u>Практика:</u> Игры на развитие внимания: «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица».				
2.3.		<i>Чёткость дикции, логическое ударение.</i> <u>Практика:</u> Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна».	7	-	7	участие в играх
2.4.		<i>Чистота звучания голоса.</i> <u>Практика:</u> Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	4	-	4	выполнение упражнений
2.5.		<i>Виды культурно-досуговых программ.</i> <u>Теория:</u> <i>Литературно-музыкальная композиция:</i> творческий вечер (поэзии, музыки), театральная постановка (спектакль), мюзикл, тематический вечер (солиста или посвященный событию). Литературная и музыкальная основа содержания постановки. Сценарий. Построение композиции: эстетический вкус автора, способность компоновать, отбирать материал, художественные приемы литмонтажа и стыка. Содержание: эстрадные и драматические номера, сцены. <u>Практика:</u> <i>Театральная игра:</i> Сценарий театрализованного мероприятия. Знакомство со сценарием театрализованного мероприятия. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффек-	5	1	4	выступления, выявление ошибок

		<p>тов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов, изготовление декораций. Подбор музыкального сопровождения к сценарию мероприятия.</p> <p><i>Работа над ролью:</i> Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.</p> <p>Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).</p> <p>Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. Светотень. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримеры молодого полного и молодого худого лица, животных.</p> <p><i>Репетиции.</i> Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.</p> <p>Концертная деятельность, конкурсные программы, участие в мероприятиях учреждения (литературно-художественная композиция «Белые журавли»).</p> <p><i>Обсуждение</i> состоявшихся мероприятий. Видео просмотр выступлений, обсуждение, анализ результата, выявление ошибок, работа над ошибками.</p>				
2.6.		<p><i>Лексическое богатство, точное выражение мысли и эмоций.</i></p> <p><u>Практика:</u></p> <p>- игры со словами, развивающие связную образную речь: «Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?»,</p>	8	-	8	сочинение-рассуждение по выбранной пословице

		<p>«Театр абсурда», «Обвинение и оправдание»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - составление небольшого рассказа «Многоликие слова»; - шуточные словесные загадки на развитие внимания, расширение словарного запаса; - беседа «Я в мире – мир во мне...» (Дружба); разрешение ситуаций; - загадки-метаграммы и загадки-логогрифы. «Коварная» - викторина про слова (чувствование слова и умение мыслить нестандартно). - Беседа «Надежда». Сочинение-рассуждение по выбранной пословице. 				
3.	Основные средства выразительности театрального искусства		12	4	8	
3.1.	.	<p><i>Декорация.</i></p> <p><u>Теория:</u> Декорация – оформление сцены, воссоздающее материальную среду, в которой действует актер. Декорационное искусство – одно из важнейших средств выразительности театрального искусства, искусство создания зрительного образа спектакля посредством декораций и костюмов, освещения и постановочной техники.</p> <p>Из истории развития декорационного искусства (объемные и живописные декорации, симулированная декорация, педженты (передвижные сцены), система беседок, символические детали, 3 типа декораций: храмы, дворцы, арки – для трагедий; городская площадь с частными домами, лавками, гостиницами – для комедий; лесной пейзаж – для пасторалей, кулисные декорации, павильонная декорация, эффекты электрического освещения, «точное воспроизведение социальной среды».</p> <p><u>Практика:</u> Основные системы декорации: кулисная передвижная, кулисно-арочная подъемная, павильонная, объемная, проек-</p>	3	1	2	изготовление фрагментов декораций

		ционная.				
3.2.		<i>Костюм театральный.</i> <u>Теория:</u> История возникновения костюма. <u>Практика:</u> Процесс создания костюма.	3	1	2	процесс создания костюма
3.3.		<i>Эффекты сценические.</i> <u>Теория:</u> Сценические эффекты: - звуковые, световые (стационарные, неподвижные, динамические) и механические; - общее равномерное освещение, местное (прожекторное) освещение, цветная система освещения сцены, световая проекция; - шумовое оформление - воспроизведение на сцене звуков окружающей жизни. <u>Практика:</u> Тренировочные упражнения на создание сценических эффектов.	3	1	2	выполнение упражнений
3.4.		<i>Грим.</i> <u>Теория:</u> Грим – искусство изменения внешности актёра. Характер грима, работа актёра над гримом. Связь грима с другими средствами выразительности театрального искусства. Маска. Маски в театре как элемент актёрского грима. <u>Практика:</u> Последовательность нанесения грима. «Возрастные» гримы, «национальные» гримы. Искусство грима.	3	1	2	создание масок
4.	Мастерство актёра		45	4	41	
4.1.		<i>Сценический образ</i> <u>Теория:</u> Сценическое внимание – это основа внутренней техники актёра, это первое, основное, самое главное условие правильного внутреннего сценического самочувствия актёра. Внимание: поверхностное, произвольное и непроизвольное, активное и пассивное, внутреннее и внешнее, формальное и творческое. <u>Практика:</u> Тренировка способности действовать на сцене. Определение степени внимательности отдельных воспитанников:	4	1	3	выполнение упражнений

		упражнения «Кто летает?», «Переходы», «Переходы со стулом», «Фигуры перестановок», «Хлопки», «Мячики с числами», «Мячики со словами».				
4.2.		<p>Виды культурно-досуговых программ:</p> <p>Теория: <i>Театрализованное действо</i>: праздничное гулянье, игровая программа, танцевальный вечер, спортивно-оздоровительная программа. Содержание: художественные и публицистические номера, игры, обряды. Театрализованный характер. История праздников. Композиция и характер театрализованного действия. Монтаж элементов театрализованного действия. Популярные выразительные средства театрализованного действия: праздничное оформление территории, эстрад, игровых площадок, передвижные костюмированные процессии, шествия участников, фейерверк, радиоконферанс, печатный путеводитель с программой праздника.</p> <p>Особенности сценарной работы над театрализованным действием.</p> <p>Практика: Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. Светотень. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримеры молодого полного и молодого худого лица, животных.</p> <p>Репетиции. Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.</p> <p>Концертная деятельность, конкурсные программы, участие в мероприятиях учреждения (<i>Театрализованные действия «Новогодняя сказка», «Коляда, коляда», «Щедрый вечер»</i>).</p>	5	1	4	выступление

		Обсуждение состоявшихся мероприятий. Видео просмотр выступлений, обсуждение, анализ результата, выявление ошибок, работа над ошибками.				
4.3.		<i>Способности актёра.</i> <u>Теория:</u> Способности актёра держать общий ритм своим внутренним слухом. <u>Практика:</u> Проверка и тренировка способности воспитанников держать общий ритм своим внутренним слухом: Упражнение «Песня». Тренировка «иммунитета» против общего ритма: Упражнение «Держи свою мелодию». Тренировка активной взаимосвязи с партнёром: Упражнения «Пишущая машинка», «Змейка», «Опаздывающее зеркало».	3	1	2	выполнение упражнений
4.4.		<i>Развитие творческих зрительных восприятий.</i> <u>Теория:</u> Элементы сценического действия: фантазия и воображение, вера в правду вымысла, отношение и оценка факта, общение. <u>Практика:</u> Развитие слуховых восприятий и других сенсорных видений. Развитие творческой зрительной памяти (связь зрительной памяти с воображением): Упражнения «Наблюдательность», «Обмен», «Вещи на столе», «Фотоаппарат», «На одну букву».	3	1	2	наблюдение
4.5.		<i>Проявление фантазии в работе воображения актёра.</i> <u>Практика:</u> Упражнения «На что похоже?», «Биография по портрету», «Событие в картине», «Метафоры», «Оживление картины», «Живые вещи».	4	-	4	наблюдение
4.6.		<i>Сценическая пластика.</i> <u>Теория:</u> Значение подробностей в искусстве. <u>Практика:</u> Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	3	1	2	
4.7.		<i>Ритмопластика.</i>	5	-	5	

		<u>Практика:</u> Тренировка ритмичности движений. Развитие гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях: прыжковая разминка, статическая разминка, упражнения на освобождение мышц, упражнения на равновесие, упражнения на координацию.				
4.8.		<i>Развитие навыков речедвигательной координации.</i> <u>Практика:</u> Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии: повторение букв, чередование звонких согласных, сочетание с гласными. Работа с пословицами и скороговорками.	3	-	3	
4.9.		<i>Виды культурно-досуговых программ:</i> <u>Теория:</u> <i>Театрализованный концерт:</i> сольный, сборный (ревью и дивертисмент), тематический, гала-концерт, рок-шоу, цирковое шоу. Основные элементы театрализации концерта: а) драматические речевые связи между номерами; б) специальное сценографическое решение; в) ассоциативный принцип монтажа номеров. Содержание: художественные номера и публицистические фрагменты. <i>Репетиции.</i> Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п. Концертная деятельность, конкурсные программы, участие в мероприятиях учреждения (<i>Театрализованный концерт ко Дню 8 марта «Праздничная капель»</i>). Обсуждение состоявшихся мероприятий. Видео просмотр выступлений, обсуждение, анализ результата, выявление ошибок, работа над ошибками.	4	1	3	выступление
4.10.		<i>Сценические этюды.</i> <u>Практика:</u> Психофизический тренинг – подготовка к этюдам. - Пластические этюды: упражне-	15	-	15	Наблюдение

		<p>ния «Страна чудес», «Месим тесто», «Пластинчики», «Театр рук».</p> <p>- Отработка сценических этюдов «Обращение», «Знакомство», «Пожелание», «Зеркало».</p> <p>- Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.). Сценический этюд «Скульптура».</p> <p>- Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие».</p> <p>Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «Натюрморт», «Пейзаж».</p> <p>- Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.</p> <p>- Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.</p> <p>- Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц.</p> <p>- Организация этюдов на оценку различных ситуаций.</p> <p>- Шумовое оформление по текстам, деление на группы.</p> <p>- Составление сценических этюдов.</p>				составление сценических этюдов
4.11.		<p><i>Испытание пантомимой.</i></p> <p>Практика:</p> <p>- Пантомимический этюд «Картинная галерея».</p> <p>- Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».</p> <p>- Пантомимический этюд «Тень».</p> <p>- Координация движений. Имитация поведения животного.</p> <p>- Этюды на наблюдательность</p>	5	-	5	составление пантомимического этюда
5.	Формы и виды театрализованных постановок, особенности постановки		16	6	10	
5.1.		<p><i>Разнообразие форм культурно-досуговой деятельности</i></p> <p><u>Теория:</u> Популярность театрализации как метода культурно-досуговой деятельности. История театрализованных форм культурно-досуговой деятельности:</p>	2	1	1	вопросно-ответная беседа

		<p>обрядовые праздники, античный театр, бои гладиаторов, скомошошьи представления, медвежьих потехи, балаганы, райки и вертепы.</p> <p><u>Практика:</u> Рассказ-сообщение воспитанников о формах театрализованных постановок.</p>				
5.2.		<p><i>Основные формы культурно-досуговых программ.</i></p> <p><u>Теория:</u> литературно-музыкальная композиция, театрализованый концерт, театрализованное представление, театрализованное действо.</p> <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Общие свойства культурно-досуговых программ: игровые элементы (актерская игра), драматическая коллизия (борьба характеров), преобразование пространства (сценография и костюмирование), световые и звуковые эффекты (свето- и звукооформление). - Отличительные особенности культурно-досуговых программ: а) форма взаимодействия участников; б) действенная задача представления; в) характер содержащейся информации; г) содержание главного действия; д) выразительные художественные средства. - Викторина «Определи форму программы». 	4	1	3	викторина
5.3.		<p><i>Виды культурно-досуговых программ:</i></p> <p><u>Теория:</u> <i>Театрализованное представление:</i> тематический конкурс, торжественное открытие (торжественное закрытие), спортивные соревнования, тематический обряд.</p> <p>Жесткая сюжетная канва. Логика театрализованного представления. Композиция.</p> <p><u>Практика:</u> Концертная деятельность, конкурсные программы, участие в мероприятиях учреждения (<i>театрализованное представление «День Победы»;</i></p>	6	2	4	выступление

		<p>литературно-музыкальная композиция: «Последний звонок»).</p> <p><i>Репетиции.</i> Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.</p> <p><i>Выступление</i> перед воспитанниками и педагогами.</p> <p>Обсуждение состоявшихся мероприятий. Видео просмотр выступлений, обсуждение, анализ результата, выявление ошибок, работа над ошибками.</p>				
5.4.		<p><i>Виды культурно-досуговых программ.</i></p> <p><u>Теория:</u> <i>Литературно-музыкальная композиция:</i> творческий вечер (поэзии, музыки), театральная постановка (спектакль), мюзикл, тематический вечер (солиста или посвященный событию). Литературная и музыкальная основа содержания постановки.</p> <p>- Сценарий. Построение композиции: эстетический вкус автора, способность компоновать, отбирать материал, художественные приемы литмонтажа и стыка. Содержание: эстрадные и драматические номера, сцены.</p> <p><u>Практика:</u> <i>Театральная игра:</i> Сценарий театрализованного мероприятия. Знакомство со сценарием театрализованного мероприятия. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов, изготовление декораций. Подбор музыкального сопровождения к сценарию мероприятия.</p> <p><i>Работа над ролью:</i> Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей пове-</p>	2	1	1	

		<p>дения каждого персонажа на сцене.</p> <p>Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).</p> <p>Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.</p> <p>Светотень. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримеры молодого полного и молодого худого лица, животных.</p> <p><i>Репетиции.</i> Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.</p> <p><i>Выступление</i> перед воспитанниками и педагогами.</p> <p><i>Анализ дела организаторами и участниками:</i> недостатки, что необходимо предусмотреть, интересно ли было работать над мероприятием, что будем делать дальше – коллективное планирование следующего дела.</p>				
5.5.		<p><i>Виды культурно-досуговых программ:</i></p> <p><u>Теория:</u> <i>Театрализованный концерт:</i> сольный, сборный (ревю и дивертисмент), тематический, гала-концерт, рок-шоу, цирковое шоу. Основные элементы театрализации концерта: а) драматические речевые связки между номерами; б) специальное сцениграфическое решение; в) ассоциативный принцип монтажа номеров. Содержание: художественные номера и публицистические фрагменты.</p> <p><i>Репетиции.</i> Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.</p> <p>Концертная деятельность, конкурсные программы, участие в</p>	2	1	1	

		мероприятиях учреждения (праздник «День защиты детей»). Обсуждение состоявшихся мероприятий. Видео просмотр выступлений, обсуждение, анализ результата, выявление ошибок, работа над ошибками.				
6.	Итоговое занятие		1	-	1	
6.1.		Дефиле масок – показательные выступления «Любимый образ». Чайная церемония «По всем правилам».	1		1	
	Всего часов:		120	20	100	
	<u>Всего: 39 недель:</u> - начало учебного года – 1 сентября; - окончание учебного года – 31 мая					

2.2. Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

Формы реализации программы:

- групповые занятия;
- индивидуальные занятия;
- этюды;
- игровая деятельность.

Занятия проводятся в группах до 8 человек. Каждое занятие длится 1 академический час (или 1,5 ч.).

Все занятия коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства и игра (этюды, художественная игра). На индивидуальных занятиях отрабатываются навыки актерского мастерства.

В учебной работе предусмотрено участие обучающихся в различных конкурсах и концертной деятельности. Также рекомендованы групповые мероприятия, направленные на улучшение атмосферы в группе: чаепитие, Новогодние посиделки; Международный женский день; «Пиратский день рождения» (игровая конкурсная программа).

Основные виды деятельности:

- беседа;
- игровые виды деятельности;
- слушание музыкальных произведений и создание пластических образов;
- выразительное чтение;

- создание масок, костюмов, декораций;
- участие в различных театральных постановках.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Для реализации программы «Театральное искусство» используется:

- методическая литература, представленная ниже в списке литературы;
- методика определения эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – оценочные материалы;
- рекомендации для обучающихся.

Средства реализации программы:

- учебно-тематический план;
- методические указания и методическое обеспечение программы;
- методическая литература.

Материально-технические условия реализации программы

Занятия проходят в клубе учреждения, где находится театральный зал с полностью оборудованной сценой и кабинет театрального искусства, костюмерная с большим набором театральных костюмов, реквизита, необходимого для разных образов. Актальный зал оснащен звуко-, аудио-, видеоаппаратурой, светотехникой. В наличии музыкальная аппаратура, фонотека с различной музыкой.

Кадровое обеспечение

В реализации программы «Театральное искусство» задействован один педагог, имеющий специальное профессиональное образование, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей (педагог-организатор).

2.3. Формы контроля

Формы и методы отслеживания результативности реализации программы:

- накопление фото- и видеодокументов.

Способы подведения итогов:
выступления (уровень).

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» не предусматривает проведение итоговой аттеста-

ции по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (ст.75), но и не запрещает ее проведение (ст.60) с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Основными способами отслеживания результатов работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральное искусство» (в соответствии с комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Мир твоих возможностей») являются:

- Индивидуальные программы развития воспитанников;
- Диагностические карты, Дневники динамического наблюдения;
- Участие воспитанников в массовых воспитательных мероприятиях, конкурсах, фестивалях, концертных программах.

2.4. Оценочные материалы

Для оценки эффективности программы «Театральное искусство» выбраны следующие диагностики, определяющие развитие личности воспитанников:

- *Приложения № 1, № 2 к разделу программы «Оценочные материалы»*

Итоговая оценка развития качеств воспитанников проводится по трем уровням:

«*Высокий*»- положительные изменения личностных качеств обучающегося в течение учебного года признаётся как максимально возможные для него;

«*Средний*»- изменения произошли, но обучающийся потенциально был способен к большему;

«*Удовлетворительный*»- изменения не значительные.

Данные обрабатываются и переходят в статистические данные, позволяющие судить об эффективности воспитательно-образовательной и реабилитационной деятельности в целом.

2.5. Литература

Литература для педагога

1. Беспрозванный Л. Упражнения для души. Записки режиссера любительского театра. – М., 1993.
2. Богданов Г. Тренинг четырех В: воображения, внимания, веры, воли. Методика русской плясовой импровизации. Учебно-методическое пособие. Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусства» № 12. – М., 2012.

3. Бруссер А. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусства» № 8. – М., 2008.
4. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение, теория и практика. Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусства» № 6. – М., 2007.
5. Збруева Н. Ритмическое воспитание актера. Методическое пособие. Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусства» № 6. – М., 2003.
6. Ильинская И. Основы актерского искусства (работа актера над собой, над ролью; логическое чтение; грим). Учебное пособие по курсу «Актерская грамота». – М., 1975.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Техника актера. Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусства» № 6. – М., 2012.
8. Мартынова О. В поисках выразительных средств театра абсурда. Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусства» № 6. – М., 2011.
9. Морозова Г. Сценический бой. Сценические движения. Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусства» № 6. – М., 2010.
10. Никитина А.Б., Луценко А. В. И др. Театр, где играют дети. - Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001.
11. Никитина А.Б. Ребенок на сцене. Научно-методическое пособие. Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусства» № 12. – М., 2003.
12. Попов. П. Театральная педагогика. Режиссура. Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусства» № 2. – М., 2005.
13. Попов. П. Жанровое решение спектакля. Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусства» № 6. – М., 2008.
14. Севостьянов А.И., Семаков М.П. Хрестоматия по актерскому мастерству. Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусства» № 8/9. – М., 2013.
15. Тихомирова И. Школа творческого чтения. Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусства» № 6. – М., 2003.

Цифровые образовательные ресурсы

Международные электронные образовательные ресурсы «МААМ.RU»

- <http://www.maam.ru/>

Мультимедийный интерактивный электронный сборник «12 фильмов о востребованных профессиях». Проект «Детского фонда «Виктория» -

www.viktoriacf.ru

Сайт «Презентации для детей» <http://900igr.net>

Литература для обучающихся

1. Бондарева И.Н. Дикция. Постановка и тренировка согласных звуков. Методическая разработка для детских театральных студий. – Краснодар, 2005.
2. ГБУ КК ЦПСС «Доверие». Сборник упражнений, направленных на развитие навыков актерского мастерства. – Краснодар, 2013.
3. Дружникова Е.Ю. Сценическая акробатика. Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусства» № 6. – М., 2005.
4. Дружникова Е.Ю. Физический тренинг по методике А. Дроздина. Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусства» № 4. – М., 2004.
5. Иванова И.С. 250 гимнастических упражнений. Индивидуальная гимнастика для актера. Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусства» № 12. – М., 2005.
6. Кадрон К., Келли В. Наши руки не для скуки. Театральный грим. Учебное пособие. – М.: «РОСМЭН», 1998.
7. Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений. Сценические движения. Упражнения для классического экзерсиса. Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусства» № 6. – М., 2008.
8. Царенко Л., Соловьева Е. Образование и театр. Литературно-музыкальные композиции. Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусства» № 11. – М., 2003.